



—¿Qué tal ese programa en "vivo"?
—¡Es la muerte!

BASURTO SHOW

INSTALACIONES



(Sin palabras)

VIDRIERAS



—No es grave, pero no mire más televisión en las vidrieras de los negocios.

«Mamá» BEBA

Desde el lunes, la actriz Beba Bidart goza de la tenencia legal de su pequeño Paulo. El niño tiene tres años, sabe contar en castellano e inglés, y es todo simpatía y vitalidad. Otros detalles. (Página 2).

"Palpitando" La Llegada de Raphael

(Nota en Págs. 2 y 3)

Los Hijos de Artistas que son Artistas

(Nota en Págs. 6 y 7)





FELICIDAD. Mamá Beba, con su Paulo. DICHA. Madre-hijo juegan como amigos.

LA FELICIDAD SE LLAMA BEBA BIDART

Después de dos años, la actriz Beba Bidart ha logrado que la Justicia le diera la maternidad de un niño. El niño se llama Paulo, tiene tres años, dice que está de novio, sabe contar y muchas cosas más. . .

Pocas veces un ser humano puede mostrarse tan feliz. En muy pocas oportunidades alguien, en este siglo y más aún en este año y aún más en el medio artístico, puede dar rienda suelta y exteriorizar toda su dicha como esta semana, a partir del último lunes, gritó y lanzó a los cuatro vientos la muy querida Beba Bidart.

—Por fin puedo decir que soy mamá. Ya no debo ocultarlo más, ya no tengo nada más que temer. Mi hijo es mío y así, con toda felicidad, han terminado dos largos años de papeles y de corridas.

—El pequeño se llama Paulo. Es tal cual como lo define la misma Beba: "divino". Tiene tres años y juega con ladrillos, y con autos, y con revólveres, y se ríe, y se esconde, y va, y viene y no se queda un segundo quieto.

—Ya tengo todos los papeles en regla. El lunes último hice su presentación en sociedad en el programa "Radiolandia en televisión" porque a ellos les había prometido la primicia desde hace mucho tiempo. Ya una vez, indirectamente, Lucho Avilés que, además de gran amigo es vecino mío en el mismo edificio, lo presentó a Paulo en cámaras, pero ese día fui sin inhibiciones, sin temores, Paulo es mío y hay mucha gente a la que le tendría que agradecer ello...

Los ojos de Beba Bidart brillan incansablemente. Una amplia sonrisa cubre todo su rostro. Es la imagen nítida de la felicidad, de la dicha, de la cristalización del amor maternal hacia un pequeño que acaba de cumplir tres años, que tiene un flequillo que le cubre toda la frente, que ostenta una risa inseparable de su boquita, que...

—¿De qué equipo sos hincha?

—Como mi mamá, ella es de River y yo también soy de River.

El sobrenombre suyo es "Gardelito". También le dicen "Machito". Sabe contar hasta diez en castellano e inglés. Es el hijo de Beba Bidart, es el hijo que le ha dado la justicia y que encontró en ella todo el amor de madre.

—Yo no le he mentido nada a él. Le he dicho que su papá está allá arriba, en una casita llena de flores y con su mamá; yo soy la otra mamá. Así desde el primer momento, y así lo va entendiendo...

—Realmente, ¿sos feliz?

—Esta es una de las etapas más felices de mi vida. Hasta hace seis meses estaba muy mal pese a tener a mi hijo; ahora ya todo ha quedado atrás y, te repito, soy muy feliz.

—¿Buscás a tu pareja?

—No, no estoy desesperada detrás de ella. Pienso, sí, que mi hijo tendría que tener un buen papá, y por ello creo que busco a alguien que antes de quererme a mí quiera a mi hijo.

Ya no vale la pena agregar más nada. Tan solo estas palabras, este sentimiento, esta voluntad de Beba Bidart la definen claramente. Todo cuanto se dijera de ahora en más estaría sobrando. Beba Bidart es la felicidad, es la dicha y es la mujer —ahora también madre— que siempre el ambiente artístico tanto respeta, y el público tanto quiere...



AMOR. El cariño de mamá Beba, volcado en su hijo Paulo.

LLEGA DE

Con impaciencia y entusiasmo se aguarda el

Para el jueves se anuncia la llegada a Buenos Aires de Raphael. Es esta la cuarta o quinta visita del popular cantante español. Y como ocurre siempre, desde antes de su arribo comienzan las especulaciones, historias, anécdotas y relatos más o menos novelescos de sus andanzas y actuaciones por diversas partes del mundo. Porque Raphael es un incansable viajero que ha hecho de su carrera artística una trayectoria internacional. Y el destino de un ídolo es ése precisamente: ser protagonista de episodios reales o ideales destinados a alimentar la curiosidad del público. Se recuerda o se inventa, que para el caso es lo mismo...

• A Pocos Días

Estamos, como casi todos los relacionados con el ambiente "palpitando" su llegada... Y tanto, es bueno acercarse a la realidad de su personalidad, de su arte, de su gravitación en el ánimo y las simpatías de millones de seres, que lo han visto y aplaudido desde su patria a los países más dispares como son los que componen la Unión Soviética donde actuó últimamente. El ha recorrido, virtualmente, casi todos los rumbos del mapa: Francia, Alemania, Austria, Turquía, Grecia, El Líbano, Italia, Inglaterra, Hungría, y todos los países de América. Además, otros países que escapan a nuestra memoria. Sus discos, también logran igual suceso y sus obras se traducen a casi todos los idiomas.

• Un Predestinado

Su historia es, también, la de un ser predestinado a lo que hace y dominado por la tremenda voluntad de entregarse a su vocación, prescindiendo de todo lo que pueda desviarlo de ella.

Rafael Martos —tal su verdadero nombre y apellido— es posiblemente el artista español más discutido y más admirado de su patria. Lo que no es obstáculo para que sea también el que más discos venda en cada oportunidad en que aparecen impresas sus novedades. Su fortuna, naturalmente, es grande, pero no se preocupa mayormente por ella en el sentido de vivir pendiente de sus ingresos: le interesa solamente seguir su carrera artística y estar en contacto con su público. Esta es su pasión, y a ella se entrega con verdadera devoción. Hace diez años que se presentó por primera vez ante el gran público, en el Festival de Eurovisión, donde siendo un desconocido logró el tercer puesto y, por consecuencia, grabar su primer disco. Desde entonces ha intervenido en numerosos festivales, aunque prefiera sus actuaciones directas y su contacto con el público sin compromisos de competición.

Es andaluz (nació en Jaen) y se asegura que pronto abandonará su soltería. Pero esto —y mucho más— será motivo de preguntas que deberá contestar no bien llegue, puesto que se han tejido numerosos rumores sobre su posible casamiento con una nieta del conde Romanones.

Raphael actuará en Canal 11, que lo contrató con exclusividad y en el Cine Teatro Broadway.

Desde hace días, un público entusiasta y paciente, hace "colas" en las boleterías del cine Broadway para asegurarse la oportunidad de ver y escuchar "en persona" a su ídolo... La capacidad de la sala y su modernizada acústica son atractivos más que suficientes para estos "fans" que saben que "el niño" les brindara momentos de excepcional emoción en base a canciones, algunas de las cuales, como "Canción de cuna para un hombre viejo" —que estrenará entre nosotros—, trasciende una ternura poco común. De todas maneras y, como decimos líneas más arriba, estamos al filo de su llegada y a medida que pasan las horas se acrecienta la expectativa del público que lo admira y lo sigue en sus actuaciones, cualquiera sea la parte del mundo en que se presente... (y si es en Buenos Aires, mucho mejor...).

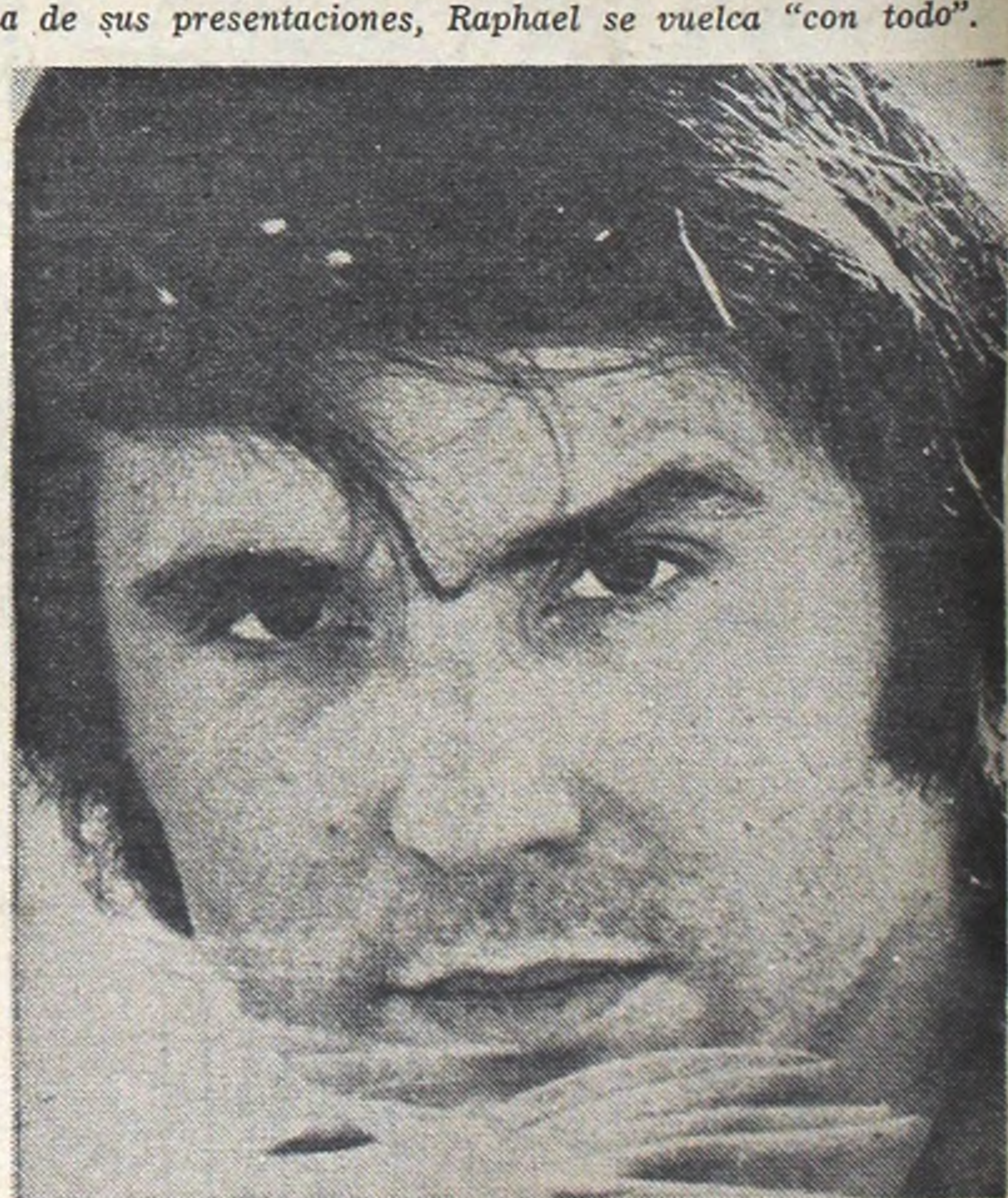
Como un anticipo de sus actuaciones, publicamos en estas páginas algunas de las canciones que Raphael interpretará en su actuación en la Argentina.



"CON TODO": En cada una de sus presentaciones, Raphael se vuelca "con todo".

ROMANTICA MOSCU
de Manuel Alejandro

Una dulce música,
una luz pálida
y una sombra antigua;
un violín quejándose,
una voz zíngara
y un sabor a lágrimas.
Un camino inmensamente
[blanco
que no acabará,
y un castillo viejo recordando
tiempos que se van.
Un temblor de cítaras,
una oculta oración
y una noche sin final.
Oh Moscú, oh Moscú,
romántico Moscú.
Una hermosa fábula
bajo un Sol tímido
y una blanca Luna.
Un millón de cúpulas;
en un lago, una flor
solitaria y única.



RECIENTE: Una de sus últimas fotografías: madurez...

NUEVO UN IDOLO...

arribo de Raphael. Deberá responder a muchas preguntas sobre su vida. Publicamos sus últimos éxitos.

ALGO MAS QUE UN AMIGO
de Manuel Alejandro

Algo más que un amigo
era yo para ti,
era yo para ti,
algo más que un amigo.

Algo más que un amigo,
lo sabes muy bien;
no lo quieras fingir;
comprende por qué
los amigos no lloran
cuando un día el destino
separa sus vidas.

Y yo te vi llorar
cuando nos despedimos;
algo más que una simple amistad,
porque tú me besabas
con algo que llaman
amor de verdad.

Algo más que una simple amistad
porque, a veces, hablando,
veía en tus ojos felicidad.

Algo más, mucho más...

Algo más que un amigo;
los amigos no saben los grandes secretos
que yo oí de tu voz;
algo más que un amigo;
los amigos no pasan las noches
que juntos pasamos tú y yo.





PERSONALIDAD: Pese a los halagos, su fortuna y su popularidad Raphael afronta, muy a menudo problemas. Estos gestos captados durante unos ensayos, cuando nos visitó el año pasado, lo muestran pensativo. Aun así, cada uno de sus gestos son personales.

BELLO SIMBOLO DE ADMIRACION Y CARIÑO

Es bien sabido que los clubes de amigos de Raphael son verdaderas instituciones en esta parte de América. Funcionan en todos los países donde actuó el popular intérprete. Y no se concretan a coleccionar autógrafos, fotografías, notas, etc. Por el contrario se han dado, casi todos ellos, una función que resulta aleccionadora. Periódicamente realizan actos, reúnen fondos, y en fechas propicias acercan a hospitales, instituciones benéficas, etc., ropas y elementos necesarios, en especial para los niños y los impedidos físicamente.

Pero, naturalmente, todo se hace alrededor del nombre del ídolo: este año, el club de amigos de Raphael de la Argentina le entregará un valiosísimo trofeo consistente en una estatuilla de mármol y bronce plateado y dorado, con una figura alada en el centro y dos a cada costado, con un alto de 60 cm. y un ancho de 30 cm. de base.

Las chicas que integran este simpático círculo, están encantadas con su iniciativa y aguardan con verdadera emoción el arribo de Raphael, para proceder a la entrega del trofeo.

CANCION DE CUNA PARA UN HOMBRE VIEJO
de Manuel Alejandro

Ya tiene la voz de bronce,
ya tiene las manos viejas,
ya fueron muchos caminos,
caminos que dejan huellas.
Ya es hora que usted descanse,
ya es hora que yo lo duerma
con una nana, nana, nita.
Duérmase tranquilo,
duérmase tranquilo, duérmase tranquilo,
duérmase mi viejo,
que ya su hijo lo está durmiendo,
lo está durmiendo.
Ya fueron muchos los días
de luchas, de amor y ausencias,
ya fueron muchas las noches
con el corazón alerta,
ya es hora que usted descanse,
ya es hora que yo lo duerma
con una nana, nana, nita.
Duérmase tranquilo,
duérmase tranquilo, duérmase tranquilo,
duérmase mi viejo,
que ya su hijo
lo está durmiendo,
lo está durmiendo.
Duérmase tranquilo,
duérmase tranquilo, duérmase tranquilo,
duérmase, duérmase mi viejo.



CON SU PUBLICO: Aquí, prodigándose ante "su" público en una entrega total.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ADOLFO GARCIA GRAU

—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Cáncer.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 9 de julio en la República de Mataderos (es cierto, es la primera república.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Mis amigos, a quienes todavía sigo viendo.

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Cualquier cosa pero ni soñaba con ser actor o cantante aunque ya me gustaba la viola.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—El primario en el colegio Francisco Bilbao (le decíamos el colegio del zanjón porque cuando llovía crecía un zanjón, lo inundaba y no podíamos ir a clase). Después cursé hasta tercer año en el Nacional Modelo.

—¿Recuerda algún compañero de escuela que luego se haya destacado en alguna actividad?

—Sí, Alberto Hugo Cando. Es mi amigo desde la primaria. Gran tipo.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Bueno, salí del ISSER con mención especial y por eso ingresé en radio del Estado. Después de participar en audiciones menores pasé a hacer pastillas en "Las dos carátulas'. Era suplente de Alfredo Alcón.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Todo, porque siempre hice todo con mucho cariño. De todas maneras me quedó muy grabado el personaje que hice en "Ninet y un señor de Murcia",

—¿Qué es lo que más —¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Dirigir... alguna vez.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?



—Por el amor de mi mujer y mis hijos. Si ellos me lo pidieran sí, dejaría mi carrera.

—¿Recuerda su primera novia?

—Sí... Se llama Beba. Fuimos novios cuando tenía mos ocho años. La veo mcy seguido, cuando voy a visitar a mi madre.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Sí: bolita y faso. Bueno, en realidad antes practicaba básquet y fútbol en el Centro Nueva Chicago.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Nada; simplemente de(jarme llevar por la placidez del hogar.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—A Bariloche; por dos razones: es algo que le tengo prometido a mi senora y, además, conozco prácticamente todo el país menos ese lugar.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Dirigir. Y ya tengo en vista un lugar nocturno que podría transformarse en café-concert y, es más, revolucionar este mini-género. Todavía no puedo decir que, cuándo ni dónde.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—El beat me gusta y ademas, yo también lo bailé no hace muchos años... Claro, porque el bugy-bugy, por ejemplo, era su equivalente. Lo que no me gusta del beat es que cae en temas chabacanos. El buen folklore me encanta, en cuanto al tango, no me gustan todos sino los que tienen un mensaje.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—Una canción que cierta vez cantó Ginamaría Hidalgo antes de partir en gira. No recuerdo el nombre pero me impresionó cómo, durante ella, imitó voces de diversos pájaros.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Argentinos: Ernesto Bianco y María Rosa Gallo. En cuanto a los extranjeros, me quedo con Lawrence Oliver, Anthony Queen, María Shell, en fin...

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—No me gustan las inversiones. Creo que no me transformaría en un Mecenas pero sí que ayudaría a mucha gente. Hay casos conmovedores.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—La gente.



FABULOSOS: Carlos Billavó, con G. Obella y Sardou.



ELEGIDA: Juvenil Adriana.

LOS FABULOSOS 20

Figuras juveniles que buscan un rumbo para su vocación por el canto colaboran en el éxito de este programa, que cuenta todos los domingos con varias atracciones. Cada semana se selecciona un intérprete.

Otra jornada de juvenil entusiasmo se vivió en la emisión del domingo último en el programa "Los Fabulosos 20", que se transmite de 11.30 a 12.30 por Canal 11.

Hoy, a la misma hora, se vivirá otra jornada de igual o mayor intencidad aún. Pero volviendo al programa del domingo anterior: ante la expectativa de miles de jóvenes aspirantes se jugó la suerte de los escogidos para participar ante las cámaras del concurso del día. Les tocó ganar, como "La Pareja Fabulosa", a Graciela Obella 15 años, (porteña) y Horacio Sardou (19 años, (porteño).

Como mejor intérprete fue elegida la jovencita Adriana, también de 15 años, nacida en La Plata, que se presentó cantando el tema "Ya no me vuelvo a enamorar". En cuanto a la canción ganadora el premio correspondió a Angelo, quien en la oportunidad fue autor, compositor e intérprete de la composición "Hay pequeñas cosas que me hacen feliz".

Acompañó a los intérpretes Horacio Malvicino con su gran orquesta, y también interpretó uno de los temas propuesto el conjunto Luz de Mercurio. Actuaron como artistas invitados el conjunto Katunga, y se pasó un filme de los ingleses "The Bee Gees".





QUIROS: De acuerdo con Alberto Argibay.

¿Son Culpables o Inocentes?

Antes de estrenar la obra "¿Judío o inocente?", en pleno ensayo de la pieza, los actores Oscar Ferrigno y Alberto Argibay y la actriz Fabiana Gabel abandonaron el elenco enviando un telegrama colacionado. El ambiente teatral se llenó de versiones. ¿Qué motivos había para la resolución de los citados profesionales, días antes de levantar el telón? Por un lado, Por un lado, su explicación. Por el otro, la voz de la directora que produce el espectáculo.



ARGIBAY: "Todo fue en armonía". *FERRIGNO: "Tenemos nuestra manera de pensar".* *FABIANA GAVEL: Encuentro fugaz; no quiso aclarar. Sin trascendencia.*

Festival de Cine, Audio y Televisión

BERLIN, 27 (ANSA). — La Feria Internacional Especializada del Cine, la Televisión y la Audiovisión, se desarrollará en Berlín entre el 26 de junio y el 1º de julio en el marco del Festival Internacional de Cine. Se articulará en dos secciones, la de la muestra mercado de filmes y la de la muestra técnica. En la primera podrán participar todos los operadores económicos, o sea productores, exportadores, importadores, distribuidores de filmes, con películas de largo y corto metraje y filmes documentales, tanto en 16 como en 35 milímetros, con columna sonora de grabación magnética combinada o en dos estadios. Los participantes podrán usar las salas de proyección de la organización. En la muestra técnica, en cambio, pueden participar los productores de instrumentos técnicos, accesorios y material virgen para cine, televisión, audiovisión, amén de equipos para estudios y salas de cine.

Aproximadamente de un mes a esta parte se ensaya en el teatro Margarita Xirgu la obra de Ricardo Halac "Judío o inocente", cuya puesta en escena —según fuentes allegadas a la producción del espectáculo— alcanza a veinticinco millones de pesos. Y que se ensayaba normalmente. tiempo pasado, con vistas a estrenarse el 5 de junio. Pero se produjo un resquebrajamiento importante en la estructura central del elenco, conformado por Ignacio Quirós, Oscar Ferrigno, Fabiana Gavel y Alberto Argibay, al abandonar los tres últimos dicha compañía. Mediante telegrama colacionado informaron que quedaban desvinculados de "Judío o inocente", y registraron la renuncia al contrato que tenían firmado con la productora Matilde Bonsignore en la Asociación Argentina de Actores. A partir de allí los rumores ganaron el ambiente teatral, convirtiendo el episodio —que no es nada más que la desvinculación de tres actores de una futura temporada— en un "petit" escándalo...

• Los Rumores

Que los profesionales renunciantes al espectáculo no estaban de acuerdo con la dirección de la señora Matilde Bonsignore, haciendo hincapié en su escasa experiencia teatral, pero a la vez habían firmado un contrato aceptando tácitamente —al firmar el compromiso— el inconveniente que vieron luego para abandonar la empresa.

Que al irse del elenco, corrían riesgos once personas más, incluidos traspunte y asistente de dirección, ante la posibilidad de quedarse sin la fuente de trabajo que significa una temporada con producción económica asegurada.

Que por esas causas, Oscar Ferrigno habría mantenido discusiones con el asistente de dirección.

Que Ignacio Quirós había resuelto continuar con la obra.

• Una Campana

Como los rumores por lo general no aportan ninguna claridad, intentamos conocer la voz de las dos partes. Por un lado, quienes habían abandonado la inminente temporada. Por otro, quienes continúan trabajando con vistas a estrenar el 5 de junio como estaba previsto. Y nos encontramos que afortunadamente todo este entuerto no ha pasado más allá de una deserción que puede catalogarse como lógica para quienes la hicieron, y la aceptación por parte de la producción del espectáculo de esa resolución tomada por Ferrigno-Gavel-Argibay....

—Nosotros dejamos el elenco en buenas relaciones, sin llegar a ningún tipo de enojo o disgusto. Tenemos nuestro parecer al respecto y entendíamos que debíamos abandonar, antes del estreno lógicamente para no crear mayores conflictos. Eso es todo.

El encuentro con Fabiana Gavel fue tan fugaz como la síntesis de su respuesta. Evidentemente, una de las partes restaba trascendencia al problema y explicaba claramente los motivos de una deserción, por lo menos con la claridad que esa parte le adjudicaba.

¿Qué había ocurrido? ¿Solo una tormenen un vaso de agua...? Evidentemente, no era así, pues de lo contrario no se habrían producido tantas novedades en torno a una temporada teatral que insumirá varios millones de pesos, solo para iniciarla y poner en marcha el espectáculo... Desde luego, no podíamos, tampoco subestimar los juicios enunciados por los intérpretes ni darle una interpretación distinta a la que ellos, taxativamente, habían dicho... Así, pues, fuimos en busca de la otra parte a recabar opinión.

• La Otra Campana

También absolutamente clara y lo que es más, a través de una carta firmada por Matilde Bonsignore, productora y directora de "Judío o inocente", cuyo texto reproducimos textualmente:

—"Esta es mi primera y única declaración acerca de los acontecimientos sucedidos con relación a la pieza "Judío o inocente", que se está ensayando en el teatro Margarita Xirgu. Cualquier otro comentario o trascendido no ha sido originado en la dirección o producción del espectáculo. La renuncia de los actores Alberto Argibay, Oscar Ferrigno y Fabiana Gavel se debe a que no estuvieron de acuerdo con mi criterio de puesta en escena. Ante este hecho, como es natural, hemos procedido a reemplazarlos por otros actores. Deseo aclarar que no he iniciado acción judicial alguna. Mi única actitud frente a este problema es seguir trabajando. Me acompañan en esta actitud los actores Ignacio Quirós, Roberto German, Carlos del Burgo, María Gignnaco, Eduardo Allende, Wolfram Hecht, Alicia Mannino, María Rosa Oliver y Raúl Manso; el escenógrafo Carlos Citrynowski, la coreógrafa Lía Jelin, el músico Carlos Núñez, el asistente Héctor González, el apuntador Angel Bueno y el autor Ricardo Halac. Respecto a este episodio, no tengo ningún comentario que formular, salvo agradecer a los señores Argibay y Ferrigno y la señora Gavel la colaboración profesional prestada al servicio de este espectáculo".

Los motivos expuestos por los renunciantes coinciden con la declaración, hecha llegar a esta redacción, de la señora Bensignore. Vale decir que la sangre, en este caso, no ha llegado al río. Para cubrir las plazas vacantes se habla de Dora Baret, Alfredo Iglesias y Walter Vidarte, quien habría firmado contrato. Y colorín, colorado, el entuerto ha terminado...



A LA DISTANCIA. Facundo Cabral nos envía carta desde Venezuela. Gran éxito.

NO SOY DE AQUI, NI SOY DE ALLA...

Y Facundo Cabral hoy nos escribe desde Caracas, Venezuela, luego viajará a México, más tarde a Madrid, España, y en octubre piensa estar en París. Nos envía estas líneas hablándonos de sus vivencias, de sus trabajos y de lo que extraña nuestro Buenos Aires, su Tandil y sus cosas, que somos todos... Aquí su carta...

Hermanos, amigos:

¡Aquí!, gozando como en cualquier lugar las maravillas del Altísimo, pero con más verde que sube y baja y nos envuelve y provoca el éxtasis... ¡Aquí también estoy contento! Contento y agradecido de que siempre se acuerden de mí. Barlovento, la isla Margarita (testigos bellísimos) cantan conmigo la canción que ustedes me enseñaron con su amistad.

Tengo buenas noticias: ¡aquí también estoy contento..., porque aquí también vive Dios, el amado Señor! Por eso mi canción (la milonga que canta el viento a través mío) se agiganta y llega a mucha gente, a tanta gente aquí, en Caracas, que en mis recitales de la Universidad Católica y del Ateneo Cultural tengo gente hasta arriba del escenario o si no hasta la vereda, donde en silencio amoroso y comprensivo escuchan como canto (en nombre de todos) mis "gracias al Señor" o recuerdo "el sermón de la montaña", del Evangelio según San Mateo. Si el amor tiene una medida física, nunca tuve tanto éxito en mi vida como en Caracas.

Ayer, en la entrega del "Guinand" (algo así como nuestro "Martín Fierro") donde daban los premios del año anterior, por un punto (6 a 5) me ganaron "Los ángeles negros" el premio al artista extranjero del año, donde también estaban nominados Sandro y Raphael.

¡Todo eso gracias al sol que cada día me señala el camino, el camino hacia el bien, única manera de vivir!

El domingo —por hoy— cantaré en el lugar más importante de Venezuela: el aula magna de la Ciudad Universitaria. Calculan que irán cinco mil personas. ¿Cómo no voy a estar contento si a tanta gente le puedo cantar quién es María, quiénes son ustedes y el amado Buenos Aires?

Vienen al hotel las muchachas, los muchachos y la gente mayor a conversar todos los días.

Y les cuento de Lavalle, de Santa Fe, de Florida, de Avellaneda, de la Boca, de Rosario, del querido Tandil, donde viven mis sobrinos, mis cuñadas, mis hermanos y mi madre, de los que también les cuento. Y ellos me cuentan a mí, por ejemplo, que en la isla de Margarita nunca hubo presos..., por eso la comisaría se transformó en biblioteca... y las maravillas del grandioso Bolívar... y las bondades del aguacate y de Mérida y la importancia de Maracaibo y del cuatro, que es el instrumento nacional. Me aman (lo sé)... ¡lo sé porque los amo! ¿Qué digo? ¡Los amamos! ¿O no es cierto?

En días más partiré hacia México, donde estaré una semana. Después a Madrid, donde quizás me quede hasta octubre, fecha en que entraré en París con las velas plegadas y la milonga en alto para cantar, simplemente, "Yo y los que allá quedaron los estamos esperando para celebrar la fiesta de la vida, milagro de milagros". ¡hermanos, un abrazo! Perdón, me olvidaba: a veces los extraño... ¡y es cuando mejor canto! ¡Un abrazo a Buenos Aires y a Pérez Celis, que me despidió de mi amada ciudad con una bellísima exposición en Mildenstein, donde, sin hablar de mí, confirma la Creación, que es nuestra madre y por la cual camino, río y canto! ¡Caray, los amo tanto!

FACUNDO CABRAL



DIBUJOS. Junto a sus líneas poéticas, esto.



La pequeña Andrea del Boca, Donald E
dan en el ambiente artístico. Todos nacieron en un f
Y aquí, precisamente, donde se planea

¡Cuántas veces los padres inmersos en el mundo de la empresa deben iniciar diálogos —nunca cortos— con sus hijos en edad de iniciar los estudios universitarios...! Y... ya se sabe.

Invariablemente, la conversación versa sobre la carrera a seguir.

"Te convendría meterte en Ciencias Económicas... tendrías un buen futuro en la empresa". Pero no. Al poco tiempo, el hijo "descarriado" entra y sale de Filosofía y Letras, Derecho o cualquier otra facultad... menos "Económicas".

Claro que esto no solo sucede en el campo de la empresa. El medio actoral suele reproducir estos casos y, también, auspiciar los contrarios.

Así como el estudiante desaliñado —tal vez hippy— se puso el traje para "hacerle una gauchada al viejo" y cumplir con algunos trámites que lo tenían en apuros y se transformó sin darse cuenta y para siempre en un atildado ejecutivo. De la misma manera, muchos hijos de actores pisaron un escenario...

• Cuidar la Niñez

Si se pudieran representar los casos en tonos de un mismo color, podría llegar a completarse una riquísima gama: desde la oculta presión familiar, pasando por la influencia del ambiente hasta llegar a la perfecta casualidad.

Algunos protagonistas de este espectro tomaron la palabra y contaron de qué manera ingresaron al mundo del espectáculo. Andrea del Boca, seis años de edad y ningún empacho en decir las cosas, es la primera en contar su historia.

Su padre, Nicolás del Boca, es director de cámaras. Nunca quiso que sus hijos (Andrea, Anabella —11 años— y Adrián —13—) pisaran un estudio.

—La infancia es una etapa delicada. Yo no quiero que mis hijos la pierdan. Yo no quería que empezara a trabajar en televisión, pero Alejandro Doria —padrino de la nena— insistió para que la dejara hacer un solo programa. Acepté... con esa condición. Sin embargo, ya hace dos años y Andrea sigue. Tiene aptitudes, pero todo es intuitiva. Más adelante, si ella quiere, estudiará para tener los elementos necesarios que le permitan proyectarse. Mientras tanto, cuidamos de que todo esto no la perjudique.

—Y vos, ¿querés seguir siendo actriz?

—Y... Sí, pero también quiero ser bailarina —contestó Andrea.

—¿Por qué?

—Porque mamá estudió baile desde chica y a mí me gusta.

—¿Vos sabés qué dijo tu papi cuando empezaste a trabajar en TV?

—Y..., no sé... hace mucho... no me acuerdo.

—Y ahora, ¿qué te dice?

—Ahora está contento.

Suavecita, verdaderamente angelical, niña sin más vueltas, Andrea del Boca, habla como todos los chicos, con la misma frescura y, a veces, con el mismo desparpajo.

—¿En el colegio? ¡Uf! Ya me tienen cansada, ¡no me dejan ni jugar tranquila en los recreos! Porque al principio eran mis compañeritas las que me preguntaban cosas de televisión, pero ahora también bajan las grandes... las que están en el piso de arriba...

• "Mi Vocación Existe"

Para Estela Molly las oportunidades aparecieron más tarde y la negativa materna fue difícil de superar.

—Es que ella —su madre, Noemí Laserre— **quería que terminara de estudiar, estaba cursando mi bachillerato cuando me ofrecieron un trabajo. Mamá dijo "no". No fue definitivo porque me permitió que postergara el trabajo para las vacaciones de la escuela pero, en ese momento, el "no" fue rotundo.**

—¿No quería que siguieras su misma carrera?

—No se trata de eso. Mamá no me influyó ni a favor ni en contra. Solo quería que terminara mis estudios.

—¿No creés que de haber pertenecido a una familia que no tuviera nada que ver con la escena vos no serías actriz?

—No, mi vocación existe de verdad. Tal vez, en otro medio familiar hubiera tardado más tiempo en descubrirla. Eso sí.

—Y, finalmente, ¿qué dijo tu mamá cuando te decidiste por su misma profesión?

—Me habló, me habló mucho. Me señaló las cosas buenas y, también, los inconvenientes. Pero —como sucede siempre— uno a los viejos nunca les da bolilla. Y aunque le hubiera creído a pie juntillas todo lo que me dijo, nunca habría podido torcer mi vocación.

• Algo Vital

El caso de Bárbara Mujica es un tanto más complicado. Con una larga tradición actoral en la familia, su verdadera elección se dio, en realidad, después de mucho tiempo.

—Actúo desde los 11 años porque me llamaron para tomarme una prueba para intervenir en una película. Acepté porque la idea



ANDREA. Le ganó al "no" de papá Nicolás



BARBARA. Su carrera pasó por diversos enfoqu



ESTELA. "De todos modos, habría llegado..."

PALO TAL ASTILLA

Estela Molly, Bárbara Mujica y Mónica Jouvet son apenas cinco casos de los muchos que se familia en la que uno o varios de sus componentes pertenecen al mundo ilusorio que los subyugó a ellos. el interrogante: ¿Por qué siguieron sus pasos? ¿Fue por real vocación o por ser dominados...?



MOLLY. "Y... es lo que pasa, uno, a los viejos, nunca les da bolilla."



enfoques. "Reelijo, si no, dejaría."

MONICA. Al final triunfa el sueño de Nelly.



MEDICO. Don Dean soñaba con que su hijo, Donald, terminara una carrera: la de médico o de abogado.

me divertía, solamente por eso.

—¿Te divertía como algo nuevo, distinto?

—No precisamente de esa manera. Ya estaba acostumbrada —desde muy chica— a los camarines. Me atraía mucho ese mundo pero ya lo veía como un mundo real. Estaba acostumbrada a él.

—¿Y después?

—Después sí, vino la verdadera elección. Y tomé mi trabajo como una profesión, y lo vi de una manera diferente. Hasta que, en una nueva etapa, reencontré el "juego" en mi labor.

—¿Qué papel desempeñó tu madre (Alba Mujica) como actriz?

—Me costó superar ese hecho. Los modelos se incorporan o se rechazan y yo, durante mucho tiempo, rechacé el modelo madre-actriz. Era como si su profesión me la robara. Al final la asumí tal como se daba y esa dualidad quedó superada.

—¿Ella influyó en tu decisión de ser actriz?

—No; en este momento, y antes, y a cada momento yo estoy reeligiendo. Y vuelvo a decidirme por lo mismo. No sigo siendo actriz simplemente porque un día comencé a transitar este camino. Si no fuera sí, algo vital, lo dejaría.

• Ex Futuro Médico

Donald es otro de los que provienen de



FRESCA. "Me tienen cansada con la TV."

una familia acostumbrada al aplauso. Sus hermanos —Patricia Dean, los Mc Ke Macs— siguieron también, aunque cada uno en su línea, los pasos musicales de papá Dean.

—En realidad yo nunca quise ser un cantante profesional. Siempre me gustó cantar, es cierto, pero lo hacía en casa, en reuniones.

—Y ¿cómo empezaste?

—Debuté en "Ritmo y juventud" y bueno... se me presentó la oportunidad de ganar plata cantando y dejé de ser "amateur". Seguí porque me gustó la profesión.

—Y ¿qué tiene que ver tu padre en todo esto?

—Absolutamente nada. Es más, él nunca quiso que me dedicara a cantar. Quería que siguiera una carrera, qué sé yo... que fuera médico o abogado...

Pero triunfaron las ideas de Don Dean, la fuerza de la sangre se llevó la batalla.

• Será Actriz

En el extremo opuesto al de Donald se encuentra Mónica Jouvet. Maniquí, modelo publicitario, actriz, cantante, la hija de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet se prepara para poder realizar su ambición: ser actriz de comedia "al estilo Beatriz Bonet".

—¿Por qué te decidiste por esto?

——No lo elegí porque los viejos sean actores. Es posible que me haya dado cuenta de que me gustaba gracias al hecho de estar a su lado, de ir mamando poco a poco la profesión. Siempre me gustó acompañarlos al teatro, siempre me interesé por el trabajo de ellos.

—Después de un año de pertenecer a la farándula, Mónica Jouvet analiza de qué manera se planteó su ingreso al "nuevo mundo".

—Antes de debutar —lo hice en "Tinglado en la reja"— no había caso... No me decidía a aceptar ninguna propuesta. Acepté intervenir en esa obra porque trabajaban papá y mamá, y me sentí muy apoyada. En ese momento veía mi elección definitiva como algo muy lejano. Por eso mismo comencé "Alta tensión" sin demasiado entusiasmo.

—Los papis, ¿qué decían?

—Mamá, en el fondo, siempre ambicionó que yo fuera actriz. Cuando alguien me preguntaba qué pensaba hacer y respondía "sicóloga infantil", mamá se ponía a reír y decía: "Bah, bah... Mónica será actriz". Papá nunca dijo "hacé esto o lo otro".

Encarrilada en la vía que conduce al éxito y convencida de que lo alcanzará, Mónica Jouvet reproduce la actitud de muchos hijos de actores: seguir las huellas de sus padres.





VIAJES: A todos dijo "no". *FUTURO: Le abre muchas posibilidades. Entusiasmo.*

Con los Minutos Contados

Gloria Díaz, en efecto, vive así. Dispuesta a grabar un doble, actuar en televisión y muchas otras cosas. El reloj la tiene a los apurones, pero se siente cómoda, "como en su propia casa" cumpliendo su vocación.

Radio, televisión, presentaciones personales y faltó poco para que el cine, también, la contara entre los suyos. Gloria Díaz, la cantante de tangos que compartiera el cartel marplatense de la "Casa de Carlos Gardel" con Floreal Ruiz y Rubén Suárez, se apresta —además— para grabar un doble.

—Lo haré desde los primeros días de junio y los temas ya están elegidos: "Tormento" de Charlo, "Estoy pagando la culpa" de Roberto Giménez, "En carne propia" de Sucher y Bar y "Arrabal amargo" de Gardel y Lepera.

—Pero, según se dice, no solo de discos se satura su futuro...

—No... y por suerte. El próximo miércoles debuto en televisión, en el programa "Grandes valores del tango". En realidad se trata de un re-debut porque participé en ese espacio durante noviembre y enero.

Simpática, inquieta, Gloria Díaz desborda ímpetu. No es para otra cosa. Al margen de su personalidad —de por sí, vivaz— son muchos los motivos que justifican tal estado de ánimo. Los nueve meses que lleva actuando en "La casa de Carlos Gardel", el programa radial que le permitió durante todo el año pasado llegar a su gente compartiendo el espacio con Héctor Gagliardi, Alberto Podestá y la orquesta de Carlos García, el ofrecimiento (todavía sin respuesta) de Pugliese para que cante en su orquesta en varias presentaciones especiales todo conforma un mundo de posibilidades capaz de entusiasmar a cualquiera.

—¿Y en el exterior?

—Mayoral y Elsa María, los bailarines que estuvieron en la reapertura de "La casa de Gardel", me propusieron que viajara a Las Vegas para presentarme con ellos. Pero... aquí estoy.

—¿Por qué no aceptó?

—No acepté ese viaje como tampoco otros (Paraguay, Tucumán). ¿La razón de la negativa? Muy sencilla: en este momento se abren para mí un montón de puertas y, sobre todo, puertas de lugares donde me siento muy a gusto, haciendo lo que quiero, lo mío. Entonces. ¿por qué partir? Creo que sería lo mismo que mudarse de una casa en la que uno se siente cómodo. Y, en ese momento, mi casa está aquí.

—¿Por qué no trabajó en el filme para el que la propusieron?

—El trabajo me lo ofreció el hermano de Luis Tasca pero fue justo justo cuando tenía que viajar a Mar del Plata.

—Y ¿no podía hacer las dos cosas?

—Creí que no y me parece que no me equivoqué. Tendría que haberme pasado el verano viajando a diario de aquí para allá y viceversa. Además, filmar lleva horas y horas y yo hubiera perdido mucho más tiempo que cualquiera, dado que nunca actué.

Olvidado el episodio, aunque todavía lamenta no haber podido cumplir con Tasca, Gloria Díaz sigue con los minutos contados... Desde un tiempo a esta parte, su peor enemigo es el reloj.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

DESPEDIDA Y VIAJE A ESPAÑA DE JUANITO BELMONTE

Hoy parte con rumbo a España Juanito Belmonte. Sus amigos lo agasajaron el martes último y concurrió la farándula en pleno, compartiendo una mesa cordial. Entre otros, vimos a Jorge Olmedo, Luis Sandrini, Enrique Liporace, Beatriz Bonet, Malvina Pastorino, Erika Wallner, Carlos Estrada, Cecilio Madanes, los hermanos Alberto y Ricardo Golan, etc. En la foto, Juanito con un grupo de amigos: Rolo Puente, Miguelito Romano, Nelly Beltrán, Beatriz Bonet y Maurice Jouvet.



EXPLOTO LA BOMBA: SALAKO FIRMO POR 20.000.000



Se terminaron los rumores, finalizaron las idas y venidas. El miércoles de la semana última el cantante y compositor Salako firmó contrato con una grabadora del barrio de Belgrano, abandonando por lo tanto el sello en el que venía militando y en el que también graban Sergio Denis y Sandro, entre otros. El pase de Salako fue muy comentado por cuanto una fuerte suma giró en torno a la contratación (se habla de veinte millones de pesos de los viejos), por compra de la opción que tenía el intérprete con su ex compañía. A partir de esta firma, importantísima para el cantante, se abre un panorama insospechado de posibilidades para el autor de "Me enamoré sin darme cuenta".

ALARCON; GIRAS DE FIN DE SEMANA Y CORTOMETRAJE

Pablo Alarcón comenzó trabajando en teatro para chicos en 1960 y debutó en el Cómico con la compañía Ana María Campoy-Dringue Farías en la obra "Ocúpate de Amelia". De inmediato, "Su comedia favorita", de Migré, en televisión, y "En mi casa mando yo", película con Sandrini y Olinda Bozán. En 1968 Nené Cascallar lo ubica en "Historias en la noche" y "El amor tiene cara de mujer". Luego, "Mi familia hoy duerme en casa", y en 1971 gran oportunidad: forma



pareja con Irma Roy en "Frente a la Facultad".

En teatro se luce junto a Rosa Rosen en "El baile de las sirvientas", en 1971, en el Lasalle, y ese mismo año en "La manzana", de Marco Denevi.

Como se ve, un interesante trayectoria de trabajo, abordada con entusiasmo, dedicación y seriedad.

Pablo Alarcón ahora actúa en Alta Comedia y se apresta a iniciar para después de semana, además de dirigir películas de corto metraje.

"HOY AL FIN SOLOS", PARA LOS QUE QUIEREN CASARSE



Ese es el título de la pegadiza canción que se utiliza como cortina del programa "Yo me quiero casar ¿y usted?", de Canal 11, donde las parejas concurren con el ánimo de contraer matrimonio encontrando, claro está, al hombre o a la mujer ideal. Y esa canción, "Hoy al fin solos" fue grabada por Carlos, Adolfo, Félix y Luis, integrantes del conjunto "Marca registrada", que tiene ya varios antecedentes exitosos en el terreno discográfico como "Sos una cosa de locos", "Despertalo al flaco", "Vieja coseme el botón" y otras extravagancias similares.

CACHO CASTAÑA CONTINUA PEGANDO CON MUCHA FUERZA

Joven, inspirado compositor, pintón y lo que suele decirse "en criollo", un buen tipo. Cacho Castaña sigue poco a poco construyendo una carrera artística que no conoce el "boom" ni la pegada de la noche a la mañana, pero que precisamente por eso va tomando un ritmo ascendente difícil de perderlo cuando se llega arriba de todo. Y Cacho lo sabe; por eso mismo todos los días lucha como empezando de nuevo, como si una nueva grabación fuera la primera. Precisamente en el



terreno discográfico ha logrado una buena cosecha: "Me gusta, me gusta", "Dame, dame" y "Sabés lo que está pasando" lo ubicó en un lugar dentro de la canción moderna que no pasa inadvertido. Y ahora continúa con 'El italiano", un tema que pronto puede ser "hit" para Cacho Castaña. Un muchacho que no hace mucho, porque aún es muy joven, soñaba en La Paternal, un buen día llegó al centro y en muy poco alcanzó el éxito desde Buenos Aires hasta Japón.

BEBAN-SUAREZ, EMULOS DEL QUIJOTE Y SANCHO PANZA

"Ladran Sancho, señal de que cabalgamos", remedan todas las mañanas Rodolfo Bebán y Edgardo Suárez recordando la célebre frase del Quijote, mientras practican equitación en Palermo. Las razones que esgrimen Bebán-Suárez para levantarse todos los días a las siete de la mañana y montarse a caballo son estrictamente profesionales: lo hacen para la película "Juan Moreyra", en la cual, lógicamente, deberán andar a caballo en más de una escena. Y esta tarea sirvió también para que Edgardo y Rodolfo trabaran fuerte amistad comprobada días atrás, cuando Bebán fue a probar la ropa que lucirá en la película y espontáneamente, Suárez lo acompañó a la vez que dio algunas opiniones en favor del vestuario.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Sus mejores horas después de las 14; la salud con algunos problemitas sin importancia; para el amor y los viajes día difícil; noche para quedarse en casa. Si juega recuerden el 9.

TAURO: Con fe y voluntad todo se solucionará; por dinero no habrá problemas: la salud bastante bien. En el amor momentos decisivos; si conducen eviten la velocidad; su número clave el 7.

GEMINIS: Sorpresas por amigos; día ideal para cobros e inversiones; firmen no más; en casa reunión alegre. La salud con altibajos, cuiden los nervios; para viajar favorable; número clave el 3.

CANCER: Buena salud, gran amor y suerte por dinero; día ideal para firmar, invertir, cobrar y saldar deudas. Cuiden las extremidades; sorpresas en sus empleos; si juegan recuerden el 6, combinen.

LEO: Sus mejores horas de 13 a 19; la salud bien, pero eviten los estimulantes. Dinero no faltará; para viajar, efectuar cambios o mudarse es muy favorable; si juegan recuerden el 2, combinen.

VIRGO: Día especial para viajar o mudarse; trabajo exitoso; en el amor se toman medidas; en casa alegres horas. Para invertir, comprar o vender es bueno; su número clave el 4.

LIBRA: Sus mejores horas de 12 a 18; dinero poco pero seguro. Finaliza pleito; alegría por noticias; en el amor momentos inolvidables; eviten discutir en casa; su número el 4, combinen.

ESCORPIO: Más fe, que todo se arreglará; sus mejores horas de 14 a 21; en el amor importantes definiciones. En sus empleos actúen con tacto; en dinero novedades buenas; en casa alegres horas; su número clave el 7.

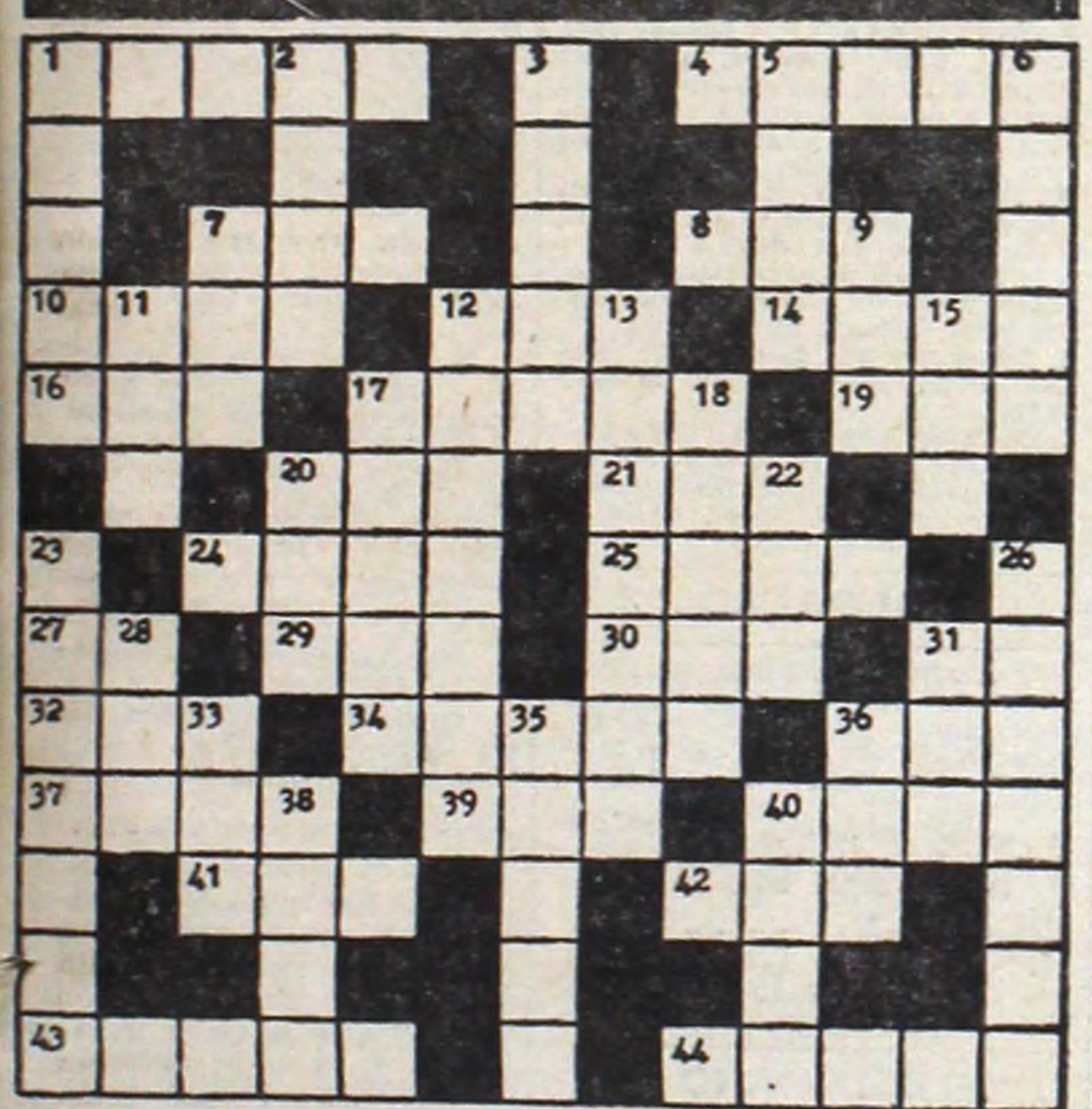
SAGITARIO: Eviten la velocidad si conducen; la salud es buena, pero no se olviden de cuidar la zona hepática. En el amor eviten discutir; dinero no abundará, cuídenlo; su número clave el 6.

CAPRICORNIO: Regular para viajar, mudarse, invertir o firmar documentos; es bueno para arreglar los asuntos de la casa y solucionar problemas en el amor. Dinero poco seguro; número clave el 1.

ACUARIO: Día excelente para la casa y el dinero; saldarán deudas; en la parte sentimental sufrirán un traspié. Inviertan y firmen con tranquilidad; la salud como nunca; número clave el 6.

PISCIS: La salud con algunos problemas de orden digestivo; en el dinero habrá novedades importantes; día para invertir, firmar o efectuar compras y ventas. En el amor complicaciones; no jueguen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Miedo; 4) De poca importancia; 7) Borrachera; 8) Fiel de la balanza; 10) Limpieza; 12) Combustible; 14) Estado de Venezuela; 16) Ente; 17) Ciudad de Francia; 19) Estar, existir; 20) Tela para hacer velos; 21) Igual, semejante; 24) Sin punta; 25) Pájaros; 27) Terminación verbal; 29) Socorro; 30) Prefijo griego que indica nuevo; 31) Artículo; 32) Pronombre; 34) Vestiduras; 36) Aguardiente; 37) Plantígrados; 39) Auxilio; 40) Pura, limpia; 41) Pronombre; 42) Gobernador turco; 43) Cuerda de esparto (Pl.); 44) Vaso sanguíneo (Pl.).

VERTICAL

1) Zapa (Pl.); 2) Aceite; 3) Presidio; 5) Provechoso; 6) Pulir; 7) Preposición inseparable; 9) Artículo; 11) Del verbo ser; 12) Que gustan de golosinas; 13) Vestidura sacerdotal; 15) Criminal; 17) Divieso; 18) Embarcaciones; 20) Carraspeo; 22) Signo del zodíaco; 23) Alopecía (Pl.); 26) Monerías; 28) Cuadrúpedo; 31) Río de Francia; 33) Del verbo ser; 35) Danza polaca; 36) Monarca; 38) Agua gaseosa; 40) Niño pequeño.

(La solución mañana)

T	O	T	A	L	■	F	■	T	O	R	T	O
I	■	■	B	■	■	E	■	■	V	■	■	E
M	■	P	U	A	■	R	■	T	A	S	■	Z
O	D	E	R	■	T	A	N	■	S	O	G	A
S	E	A	■	M	A	L	O	S	■	R	E	S
■	L	■	S	U	S	■	V	I	L	■	A	■
B	■	G	U	L	A	■	E	M	I	R	■	P
A	M	■	B	O	J	■	L	A	S	■	S	E
T	A	L	■	S	O	P	A	S	■	M	E	S
U	N	O	S	■	S	O	S	■	C	A	R	A
T	■	A	U	N	■	D	■	P	O	R	■	E
A	■	■	M	■	■	E	■	■	S	■	■	E
S	E	C	A	S	■	R	■	N	A	V	E	S

(Solución del problema anterior)



EL: Y ella, Zulma Faiad, en cartel.



CONFESIONES: "Viví en Perú, compré ganado, hice publicidad, soy muy feliz".

El Rey Mago de Zulma

Se llama Melchor (como uno de los Reyes Magos) Arana, tiene 34 años y la feliz misión en esta vida de ser el esposo y representante de Zulma Faiad. Antes fue piloto civil, industrial maderero, y tuvo una agencia de publicidad.

—¿Nunca te propusieron trabajar como galán?

—Veinte mil veces. Pero jamás acepté porque no lo siento, no podría hacerlo. Además, correría el riesgo de perder el "nexo de unión" que tengo con Zulma y que tanto nos costó conseguir.

Ah, menos mal, piensa uno. Porque si a nadie se le ocurrió alguna vez que Melchor Arana, 34 años, alto y pintón, esposo y manager de Zulma Faiad, bien puede trabajar como galán, es que nadie tiene buena vista. El caso es que este señor poco conocido por el público, señalado casi siempre como "el esposo de Zulma", tiene todas las condiciones por naturaleza para entrar pisando fuerte como actor-galán. Pero como él dice, perdería "el nexo de unión" con su esposa. ¿Y qué es esto del nexo de unión? Una frase que tiene mucho que ver con la historia de Melchor Arana, el marido de la estrella que pocos conocen y muchos creen conocer. La historia empieza así:

—Nací en el Barrio Norte. Mi padre tenía campo en Río Negro y posteriormente, compró en Córdoba. En realidad, no me crié en el campo, sino que allá pasaba las temporadas de verano y las vacaciones de invierno. Muchos años después sí me radicaría un tiempo en el interior. Pero vamos por partes. A los 14 años me recibí de piloto civil, y creo que fui el más joven piloto de nuestro país. A los 18 entré en Aerolíneas, haciendo vuelos de carga y cabotaje. Tuve dos accidentes piloteando una avioneta y en uno de ellos, murió un amigo mío. Eso fue suficiente para que la aviación dejara de atraerme. A los 23 años me recibí de dirigente de empresas y mi papá me hizo un regalo común a los hijos buenos que estudian y llegan a algo, un viaje para que recorriera el Mundo. La primera escala fue en Perú y allí me instalé con mi tío, Alberto Pillado Matheu, corredor de automóviles muy famoso. Hicimos una carrera juntos y por poco no contamos el cuento. Mi tío, a raíz de eso, tuvo que abandonar por un tiempo muy largo el automovilismo y, a la vez, la agencia y una industria de publicidad que tenía. Me ofreció que me hiciera cargo de los negocios y así me quedo un año y medio en Perú, ganando muy buen dinero. Allí conozco a mi primera mujer, con la que tuve un hijo que ahora tiene siete años y es el cuarto Melchor Arana de una familia con ocho generaciones de argentinos.

—¿Es cierto que en tu árbol genealógico hay políticos y próceres muy conocidos?

—Es cierto, tengo próceres por todos lados y a los únicos que no nos dio por la política fue a mi madre y a mí. Mi bisabuelo, Felipe Arana, fue ministro de relaciones exteriores de Juan Manuel de Rosas. Mi abuelo, ministro de Yrigoyen. Mi bisabuelo se casó con Carlota de Alvear y mi abuelo con Casilda Cazón Rodríguez Peña, hija de la única hija de Nicolás Rodríguez Peña, mientras que mi mamá es descendiente directa de Domingo Matheu. Qué lío, ¿no...?

—Estábamos en Perú. ¿Qué pasa cuando regresas aquí?

—Vengo con mi mujer, quien tiene nuestro hijo aquí, y con un plan para explotar un campo en San Luis con dos amigos. Nos instalamos allá y nos dedicamos al negocio de la madera. La cosa camina bien hasta que afloja la construcción y comenzamos a pararnos nosotros como consecuencia. Dejamos el campo, cuya propiedad nos pertenece todavía porque la sociedad aquella no fue disuelta, y con otras dos personas ingreso en el negocio de la carne. Montamos un frigorífico en Carcarañá y allí me separo de mi mujer. Comienzo a viajar por todo el país cumpliendo con una obligación permanente: comprar seis mil cabezas de ganado mensuales. En uno de esos viajes, en Mar del Plata (yo había ido a comprar carne a Chapadmalal), mi amigo Pepe Parada me presenta a Zulma Faiad. Ella estaba en gira y al día siguiente de conocernos venían a Buenos Aires para debutar en El Nacional. Yo viajo a Corrientes, donde me quedo por 15 días.

Todo ese tiempo, lo único que veía era la cara de Zulma. Empezamos después a salir y un día en Santa Fe me entero de su real popularidad mirando el famoso aviso de "La lechuguita" por televisión. Ahí nace esto del "nexo de unión": Zulma, después de mucho tiempo de salir, me sugiere la idea de buscar algo más común a la profesión de ella para poder estar más tiempo juntos. Imaginate que con tanto viaje para comprar carne, prácticamente no nos veíamos. Así que un día me decido y abro una agencia de publicidad. Con cuatro o cinco cuentas hasta que aparece un señor Mehl, quien acababa de comprar Medias París. Arreglo la cuenta con él y me propone un lanzamiento de cien millones de pesos en el año 1966. Ese es el primer contrato millonario que firma Zulma y el primer negocio que hacemos juntos. Le pagaron 5.000.000 de pesos por la campaña y 10.000.000 en acciones. De allí en más me dije: tenemos que seguir haciendo cosas juntos. Compro un espacio en Canal 9 con el auspicio de las medias, encabeza Zulma con ballet y todo empieza a caminar solo. Pero Zulma me carga entonces con una responsabilidad muy grande: que maneje su carrera. Así lo hago, logrando en el 68 que Petit le diera el 10 por ciento de las entradas. Ganaba, entonces, con la "Revista de oro y plata" 1.200.000 pesos por mes, cuando Petit solo pagaba 350.000 pesos mensuales a las vedettes. Hasta que hablamos con Zulma y le planteo la necesidad de abrir el panorama yéndonos a trabajar a otro país. Viene el contrato con México por una temporada y nos quedamos cuatro años, dándose el gusto Zulma de encabezar en teatro, hacer televisión, actuar en Chicago, Nueva York y Las Vegas, más 22 películas y un nombre en toda América que solamente saliendo de aquí podía lograrse.

—De las ganancias, ¿vos llevás el cincuenta por ciento?

—Buena pregunta. No, me quedo con el veinte por ciento y la responsabilidad como esposo de invertirle bien el ochenta por ciento de ella. Todo está a su nombre, a excepción de la casa de México y la de aquí, que está a nombre de los dos.

—¿Cuánto calculás haberle invertido?

—Unos quinientos millones de pesos.

—Lo que es Zulma Faiad, ¿te lo debe a vos?

—No, se lo debe únicamente a ella. Es más difícil encontrar una mujer como Zulma, con las condiciones y la estrella con que nació, que un hombre como yo.

Avant Première

UNA MUERTE TRAJO COLA

"Los asesinos del orden de Orleans", de Marcel Carné, delata irregularidades de la justicia...



ENFRENTADOS: Brel (juez), y Lousdale.

"Conozco desde hace mucho tiempo el libro de Jean Laborde —declaró el director de «Los asesinos del orden en Orleáns», Carné—, pero cada vez que lo proponía a un productor me contestaba que no tenía actualidad. Mas un día descubrieron a un muchacho joven muerto en su celda en Chambery. Y el tema tuvo lo que querían".

Así el realizador de "El muelle de las brumas", "Los visitantes de la noche" y una serie prácticamente interminable de famosas películas relató en un reciente reportaje cómo "Los asesinos del orden en Orleans" (a estrenarse el próximo jueves en el Trocadero y Premier) comenzó a tomar cuerpo.

Marcel Carné confesó también su necesidad de señalar abusos que se repiten a través de los tiempos sin alejarse de la objetividad, puesto que "nunca están los malos de un solo lado y los buenos del otro". Partiendo de esta premisa y con la actuación |de Jacques Brel, Catherine Rouvel, Charles Denner, Paola Pitagora, Michel Lonsdale, François Codet, Serge Sauvion, Luc Ponette y otros. Marcel Carné puso manos a la obra.

El argumento (basado en la novela de Jean Laborde que tenía obsesionado a Carné) relata la investigación de un asunto sumamente delicado por parte de un juez. Level —que ejerce el mencionado cargo en una ciudad provinciana de Francia— se ocupa del caso de un hombre que, sospechado de un delito de menor cuantía, muere en la comisaría, luego de un interrogatorio conducido por el comisario y dos inspectores.

Level los acusa a los tres y pone en marcha un informe cuyo fin es hacer comparecer a los inculpados en un juicio. A partir de ese momento, toda clase de presiones son dirigidas tanto hacia su persona como hacia su investigación. Presiones que no son oficiales sino que son ejercidas por los acusados mismos ya que, debido a los puestos que ocupan, poseen medios de acción particularmente eficaces. A tal punto que llegan a comprometer al hijo del juez y no se salva siquiera Laura (Paola Pitagoras), futura esposa de Level (Jacques Brel). Sin embargo, el juez sigue adelante, sin desfallecer.

El camino se vuelve cada vez más pedregoso, más difcil de recorrer. Mientras se desarrolla la etapa final del juicio grupos juveniles desfilan por las calles de la ciudad provinciana portando carteles que exigen justicia. Uno de ellos lleva una frase signada por André Malraux: "Una vida nada vale, pero no hay nada que valga una vida".



INJUSTICIA: Queda al descubierto en el filme. Sauvion, Ponette, Lesaffre y Rouvel.

• El Juez de "Los Asesinos"

Jacques Brel, quien encarna al recto e inflexible juez Level, es un verdadero actor de escuela que también pasó por las lides de la música. Guitarra en mano también cantó y grabó varios discos. Pero su verdadero "virus" es el cine. Con respecto al personaje que le toca encarnar en "Los asesinos del orden de Orleáns" Brel declaró: "Desde un primer momento el juez Level me cautivó. Le interpreté con entusiasmo porque se trata de un funcionario que no solo respeta las leyes sino que, en primer término, defiende al individuo contra los intereses de magnos sectores poderosos".

Con estas pocas palabras Brel definió la personalidad con que lo mostrará el filme en cuestión y, sin quererlo, la suya propia. Su avidez de fama está subordinada en él al deseo de que sus personajes sean auténticos y que el argumento trasmita algo a la sociedad. Apoyado en este eje central, Marcel Carné construyó con imágenes la obra que se estrenará el jueves venidero. El mismo adaptó la novela de Laborde junto a Paul Andreota. Encargó la fotografía a Jean Badal mientras que la música estuvo a cargo de Pierre Henry y Pierre Colombier.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Co'tes 1755. 40-7575|5680. Bolet. de 10 a 23 hs. Extr. estreno exclusivo. A las 14.35, 16.45, 19, 21.15 y 23.20. Una sátira de Milos Forman:

BUSQUEDA INSACIABLE

(Aeking off). Technicolor, con Lynn Carlin y Buck Henry. (P|18|añ.) 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 22.55 hs.: Suc. Argent.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy extr. Estr. a las 12.25, 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.:

H O S P I T A L

con G. O. Scott y D. Rigg. Dir.: Arthur Miller. (P|18|a.) Ganadora del Oscar de la A. de Hollywood. 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Próx.: Fuga sin fin. Un gran filme.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Extr. Estr. Excl. A las 15, 18.35 y 22.10:

NICOLAS Y ALEJANDRA

con M. Jayston, J. Euzman y L. Olivier. Se necesitaba un elenco insuperable para hacer una película insuperable. Direc.: F. Schaffner. (P|14|a.) Panav. y color. A las 14.40, 18.15 y 21.50: Notic. Argentino. Loc. vta. 5 días antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. Ext. Doble Prog. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5 hs.:

INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS

14.55, 18.10, 21.25: ESA SENSACION DE AMAR (Pr|18). Sábado trasnoche.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. MELODY; Los desconocidos de siempre. Pl. $ 3. (S|R.) Cont.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.40, 16.40, 18.15 y num. 23.15. Dos estrellas maravillosas y un gran director: LA MUJER DEL CURA. M. Mastroiani y S. Loren. (P|18|a.) Martes: Camino del foro.

★ **ATLAS** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 12.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. En Eastmancolor. Alfredo Alcón en:

LA MAFFIA

(P|18|a.) con Thelma Biral y José Slavin. Un filme de L. Torre Nilsson; 14.35, 17.20, 20 y 22.40: Noticiero. — Próximamente Extr. Estr. Ch. Bronson y A. Delon en: El Sol rojo. Technic.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50 y 20.40: El mundo de los animales. Divertida aventura, vida real, color: 15.15, 19.5 y 22.55: El gran restaurant, L. de Funes, color. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15. Clint Eastwood en: HARRY, EL SUCIO. (P|m|18|a.) Panav. Color. exclusividad de esta sala; 13.30 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 y 35-2921. 13.30, 15.20, 17.15, 19.15 y 23.15 hs. Sens. Estr.:

LA ESTATUA

(P|m|18|a.) con D. Niven, V. Lisi; 15.10, 17, 19, 21, 23 hs. Loc. vta. 3 días antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: LOS DIAMANTES SON ETERNOS (S|R.) Sean Connery como James Boond 007. Tecnicolor: 13.40, 15.50, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Loc. vta. 3 días antic.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.10 hs.:

HULOT AL VOLANTE

con Jacques Tati. (S|R.) Color. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Hoy trasnoche 1 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Exclusivo. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. G. M. Volonté y R. Oucciolla:

SACCO y VANZETTI

15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. 392-1112.
13.10, 15.30, 18, 20.30, 23: Roma antes y después de Fellini. Martin Potter, Hiran Keller, Max Born, Capucine en la genial creación de FEDERICO FELLINI:

FELLINI SATYRICON

P|m|18. 13, 17.45, 20.15, 22.45: Noticiero Argentino.

★ **COSMOS 70:** Corrientes 2046. - 49-0862. Hs 14.50, 18.25 y 22:

MY FAIR LADY

S|R.) Ganad. 8 Oscar de la Acad. de Hollywood. A. Hepburn y Rex Harrison. 14.35, 18.10 y 21.45: Not. Tech., Superpanav.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Excepcional programa de acción y comicidad, en colores. (S|R.):

EL BARON ROJO

J. Phillips; Este mundo está loco, loco, loco, con S. Tracy. Cont. 13 h.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calefac. 14, 17.55 y 21.50 hs. Sensacional estreno en Technicolor. 70 MM Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOPOL" en: VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S|R.) Direcc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25, 21.25: Noticiario Argentino. Loc. numer. en venta 5 días antic.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. éxito. Mi amigo Luis, Luis Sandrini; Balada para un mochilero, José Marrone. Prog. colores. S|R. NO-DO.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Extraord. Estr. A las 13, 15.25 y 17.55, 20.30 y 23.5 hs.:
LOS DIAMANTES SON ETERNOS (S|R.) Direc.: Guy Hamilton. Panavisión y Tech. 12.35, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Arg. Local. venta 3 días antic.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Tech. Mark Lester, Jack Wild y Tracy Hyde:

MELODY

16, 18.15, 20.30 22.45: Not. S|R.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882 34-1493. 8, 13.30, 18.50 y 24 hs.:

VIRGENES IMPACIENTES

9.50, 15.20, 20.35, 1.40 h.: Africa secreta; 11.30, 17, 22.10, 1.40 h.: Mujeres en el mundo.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10, Rodolfo Salerno y Sady Kamalich en:

SIMPLEMENTE MARIA

Eastmancolor; 13.15, 15.10, 17.5, 20.55, 22.50: Noticiero.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Supercinerama Ideal presenta hoy 14.45, 17.25, 20.5 y 22.50, en Tech. y Pan. V. Redgrave, G. Jackson, T. Howard y T. Dalton:

MARIA ESTUARDO REINA DE ESCOCIA

(P|14|a.) Seleccionada en Inglaterra para la exhibición fílmica real 1972. 14.20, 17, 19.40, 22.25 y 1.15: Suc. Argentinos.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, T. Bores, N. Briski, Z. Falad. Picaresca como una francesa, atrevida como una italiana y desnuda como una sueca:

DISPUTAS EN LA CAMA

(P|18|a.) Entrada a la sala con documentos. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683 392-2775. S|n. 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.5 hs. Un filme espléndido y estremecedor: Dos amores en conflicto. Direc.: John Schlesinger, c| G. Jackson, P. Finch y M. Head. Color Deluxe. (P|18|a.) 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Noticiero.

★ **LIBERTADOR.** Corr'tes 1334. 40-7443. - U. Tognazzi y M. Vitti, en Technicolor. 13.30, 15.50, 18.25, 20.55 y 23.15 hs.:

MI QUERIDO RUFIAN

(P|m|18|a.) 15.20, 17.45, 20.25, 22.55: Notic. Sábado Trasnoche 1.20 h.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. 13.20, 14.40, 16.15, 17.50, Num. 19.35, 21.25, S|n. 23.10 hs. Autorizada, de G. Makavejex:

UN ASUNTO AMOROSO

(P|m|18|a.) Próx. Estr.: SIROCCO D'HIVER, de M. Jancso.

★ **LORANGE.** Corrientes Nº 1372. 45-7386. 5ª sem. 13.10, 14.50, 16.45, Numeradas a las 18.50, 21.10 23.15 horas. Ganador de 5 Oscar. Filme que deja sin aliento al espectador, de W. Friedkin, con G. Hackman:

CONTACTO EN FRANCIA

(P|m|18|a.)

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. 2ª semana. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20, de C. Saura:

LA MADRIGUERA

con G. Chaplin y P. Oscarsson. (P|m|18|a.) 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ **LORRAINE.** Cor'tes 1551. 46-7501 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10; S|n 23 hs. De J. Demy:
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (P|14|a.) con C. Deneuve. Mañana de Clouzot: El salario del miedo (copia nueva), con Y. Montand.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.25: Notic. y estreno:

MARINEROS sin BRUJULA

en tecnic. ¡Una supercomedia para ahogarse de risa! Muy pronto llegan Los Aristogatos.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. 2ª semana. 13.45, 15.40; num. 18, 20.30; S|n. 22.30 horas. Est. último filme de Chabrol, con O. Welles, M. Piccoli, A. Perkins y M. Jobert:

LA DECADA PRODIGIOSA

(P|m|18|añ.)

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.10, Jean Yanne, F. Fabián en:

SOY MARIDO FIEL... CASI SIEMPRE

(P|18|a.) Technic. 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.30. En tecnicolor. (P|14|a). 14.40, 17.40 y 21.10: Sandro en Embrujo de amor; 16.10, 19.30 y 23 hs.: R. Salerno, F. Mistral: Simplemente María; 14, 19 y 22.40 hs.: Notic. Jueves 1: 4 Moscas sobre terciopelo gris.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10:

LA ULTIMA ESPERANZA

(P|18). en colores, con Ch. Heston, R. Cash; 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064|0816. 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. Y. Montand y L. Funes:

MANIA DE GRANDEZA

Una desopilante comedia plena de divertidas aventuras y fantásticas intrigas. Con A. de Mendoza. S|R. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50: Suc. Arg. Pronto, autorizada sin cortes: LA HUELGA. Sensacional realización inédita de Serguei Eisenstein.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs.: Not. y el filme premiado:

CONTACTO EN FRANCIA

(The French Connection). (P|14|a.) El máximo suspenso.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.:

ESTOY HECHO UN DEMONIO

con la presentación de F. Smith y Ubaldo Martínez. (S|R.) 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sensac. estreno en Techn.:

MI QUERIDO RUFIAN

(P|m|18|a.) con U. Tognazzi y M. Vitti. Direc.: Franco Giraldi: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Próx. Estr. Cuatro moscas sobre terciopelo gris, de D. Argento.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. A las 13.10, 15.35, 18, 20.35 y 23.10. La obra maestra de Sam Peckinpah. Dustin Hoffman en:

LOS PERROS DE PAJA

La aparente quietud se transformó en salvajismo y violencia. D. Hoffman, S. George. Dirección: Sam Peckinpah. Color. (P|18|a.) A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Sucesos Argentinos. Localidades en venta con dos días de anticipación. Boletería abierta de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refr. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23.20

CAMA CON MUSICA

15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 12.50, 16.15, 19.40 y 23.5:

HOMO EROTICUS
(Supermacho)

14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Notic. Una lección particular, Nathalie Delon. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40: Noticiario y Variedades; 14.10, 16.25 18.40, 20.55 y 23.5: Mia Farrow y Dorothy Alison en: TERROR CIEGO. (P|14|a.)

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113 14.5, 16.15, 18.35, 20.55, 23.5:

LA ORGANIZACION

(P|14|a.) Color. S. Poitier, B. Mc Nair; 14, 16, 18.10, 20.30, 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Gran Festival del Dibujo, en marav. Tec. Con los personajes más divertidos. Disneylandia, Tom y Jerry, Pato Donald, Pájaro Loco, Gato Malandrín, Coyote, Correcaminos, y Gonzalito. Notic. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. De Claude Chabrol.

LA DECADA PRODIGIOSA

con Orson Welles, Michael Picoli, Anthony Perkins, Marlene Jobert. 13.25, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche 1.15: Notic. 1.30: La década prodigiosa.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. P|m|18. Barry Newman en Carrera contra el destino. Pierre Vanert en: Crucigrama.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Privado de amar. (P|18.) B. Cremev. $ 1,80.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

SOPLO AL CORAZON

Eastmancolor, de Louis Malle. L. Massari, D. Gelin. (P18|a.) Notic. 12.45, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 hs. Sáb. Trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23. Sáb. Trasn. Un filme de acción policial, con S. Poitier, en:

LA ORGANIZACION

Color. (P|14|a.) A las 13.10, 15,10, 17.40, 20.10 y 22.35: Notic.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. (P|18|añ.) Platea $ 3. 15, 19, y 23 hs. Tecn.: Venga a tomar el café a casa, Ugo Tognazzi; 13, 17 y 21 hs.: El crimen perfecto, Barry Newman.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19, 21.5, 23.15: Notic. y A LA HORA SEÑALADA, de F. Zinnemann, con G. Cooper, G. Kelly. (S|R.) Mañ.: El desconocido.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 12.50, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.10:

MARINEROS SIN BRUJULA

con Robert Morse. Divertida comedia presentada por Walt Disney. Technicolor. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: Notic. (S|R.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.40, 19.40, 23.15: Hulot al volante, con Jacques Tati. Color. 14, 17.30 y 21.20: Una fuga a toda vela, con Louis de Funes. Color. S|R.

★ **ROCA.** Rivadav. 3753. 87-1517. Cont. Ref. Precios populares $ 2,50. 14, 18.15 y 22.25: Suc. Arg. Steve Mac Queen en:

LAS 24 HORAS DE LE MANS

Tec. 16.15 y 20.30 hs. John Wayne: Río Lobo. Tec. (S|R.) Próx. Audrey Hepburn en: My fair lady.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73 - 5691. Cont. S|R. Cont. Tecn. 15.50, 19.30, 23.15: Jacques Tati en Hulot al volante; 14.10, 17.35 y 21.15: Louis de Funes en: Una fuga a toda vela.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.5, 19.30, 22.55: El pájaro de las plumas de cristal; 14.30, 17.45, 21.10: El marido es mío y lo mato cuando quiero. Cont. Proh. 14 años.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Bambi, W. Disney; El desierto viviente. Cont. 14 hs. Platea $ 1,50. (S|R.)

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.50, 19.15, 23: La estatua; 14, 17.25, 21.5: Recuerda tu pasado; 15.35, 19 y 22.45: Not. Argentino. (P|m|18|a.)

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.50, 18.50 y 23: La organización, con Sidney Poitier. Color. Proh. m. 14. 16.35, 20.45: Simón el bribón, c|Jean L. Trintignant, color; 14.35, 18.35 y 22.45: Noticiario.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. P|18. 16, 19.25 y 23: Simplemente María, Saby Kamalich; 14.30, 17.50 y 21: Embrujo de amor, Sandro.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - ROMEO y JULIETA; El cerebro, D. Niven. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,50. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 13.50, 16.40, 19.45 y 23: Eiglinda, libro Thomas Mann; 15.20, 18.25, 21.35: Un asunto amoroso. Proh. men. de 18 años.

★ **RITZ.** Films D'Art. Av. Cabildo 685. 77-0686. 8ª semana. 14.55, 17.25, 20.15, 22.50, de Louis Malle:

SOPLO AL CORAZON

Con L. Massari; 14.30, 17, 19.30 y 22.20: Not. y var. (P|18). Sáb. y dom. local. numer. Sáb. en trasnoche 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 853. 97-6975. Cont. 15.40, 19.25 y 23.10:

LA ORGANIZACION

Tecn. Sidney Poitier y Bárbara Mc Nair; 14, 17.30 y 21.15: El látigo. Tecn. James Garner. P|m|14.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Catherine Deneuve en Belle de Jour; Candy; Parejas amantes. Color. P|18. Plat. $ 2.50.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. 14, 17.15, 20.15 y 23.30 hs.: Simplemente María; 15.35, 18.45 y 20.45, Sandro en: Embrujo de amor O. Sevilla. Jueves: Moscas sobre terciopelo gris.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16 hs. 19.25 y 22.50: Robert Morse y Stefanie Powers en, de W. Disney: Marineros sin brújula; 14.40, 17.45 y 21.15, de Walt. Disney: La dama y el vagabundo; 14.15: Variedades. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La sonrisa de mamá, Tech. c|P. Ortega y L. Lamarque; La familia hippie, Tech. c|P. Ortega; El extraño del pelo largo May. $ 2. Men. $ 1.—.

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 97-1723. La película del año, para todo público. ¡MELODY!; Los desconocidos de siempre, con M. Mastroianni; Pan, amor y fantasía, con V. de Sica. Niños: $ 2.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. 8, 12.30, 17, 21.30 y 2 h.: MALAMONDO; 9, 14, 18.30, 23 hs.: Mata, Bebe mata; 10.55, 15.25, 19.55 y 24.25: Los corruptores. (P|18|a.)

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 2ª semana. Estoy hecho un demonio; Pájaro loco; Canuto Cañete, detective privado, C. Balá.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 14, 17.5, 20.10, 23.20:

SIMPLEMENTE MARIA

con R. Salerno y M. Leal: 15.30, 18.35, 21.40: Embrujo de amor, con Sandro; 17, 20.5 y 23.10: Suc. Arg. P|14. Jueves: Manía de grandeza, con L. de Funes e Yves Montand.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.20 y 22.30, Omar Sharif en: Los Centauros; 15.25 y 20.35: La gran batalla; 14 y 19.10: Al compás del reloj. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3850 Todo en colores y acción. (S|R.). Dakota Joe; Un hombre, un colt; El gran atraco del siglo, c|D. Andrews; Comisario X contra los asesinos del karate.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-5761. 16.30, 18.35, 22.30: Simplemente María, F. Mistral y J. M. Salerno, tecn.; 13.50, 17, 20.30: Muchacho, Sandro, tecn. P|m|14. Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. 54-3177. Ultimo domicilio conocido, c. Lino Ventura; El tulipán negro, con A. Delon: La batalla d|desierto.

QUIEN ES QUIEN

Dyan Cannon: Esa Estrella con "Sex Appeal"...

Por más que una actriz haya tenido obstáculos en su carrera artística, ninguna, por cierto, tuvo tantos como Dyan Cannon, la estrella de "Esposas de médicos", filme que se mantiene con singular éxito de público en la cartelera de un cine céntrico de Buenos Aires. Quienes aspiran al triunfo estelar y están empezando a descorazonarse deben aprender de memoria la lección de esta artista. Porque tuvo muchos problemas que repercutieron desfavorablemente en su labor en la cinematografía. Pero no se dejó vencer por las difcultades... y siguió adelant,e siempre firme, en lo que es su vocación. Hasta que, al final, su constancia dio resultados positivos: hoy es una de las figuras más cotizadas de Hollywood, debido a los sucesos logrados en diversas películas, tales como "Bob y Carol y Ted y Alicia", "El gran golpe", "La máquina del amor" y la ya nombrada "Esposas de médicos".

Para retratar la personalidad de Dyan Cannon... para comprender aún más la tenacidad puesta en cada uno de sus actos daremos ahora algunos detalles de lo que fue su comienzo en el séptimo arte. Mientras intentaba abrirse paso en el cine, Dyan fue en "tournée" publicitaria con el largometraje "Les Girls". El público le decía **"Estuviste sensacional..."** y ella ni siquiera aparecía en la pantalla. El productor Jerry Wald, entonces, prometió hacerla estrella pero la cosa no pudo ser: antes de conseguir un solo contrato éste murió trágicamente. Luego la actriz se presentó en un teatro de Broadway compartiendo el cartel con Jane Fonda en la comedia "The Fun Couple", que casi celebró juntos el debut y la despedida. También cosechó grandes elogios de la crítica especializada con "Ninety-Day-Mistress", que igualmente se mantuvo poquísimo tiempo en cartel. Y así todo... el fracaso siempre perseguía "sus pasos".

• *Prueba y Casamiento*

Una vez fue a dar una prueba cinematográfica, la vio Cary Grant y la entrevistó para un papel en su nueva película. Pero, finalmente, en lugar de darle un contrato le propuso matrimonio. Y Dyan Cannon se casó, nomás, abandonando por lo tanto su carrera. **"El consideraba que su esposa** —dice la actriz— **no debía tener trabajo en cine y yo estaba enteramente de acuerdo".** Tal parecía, en ese entonces, por estas palabras el final de las aspiraciones en el escenario de la bella intérprete. Pero el casamiento no duró mucho. Tuvo una hija, Mónica Jennifer (hoy tiene 7 años), pero las relaciones afectivas de la pareja comenzaron a declinar hasta que concluyeron en un explosivo divorcio que tuvo repercusión en todo el mundo debido a las severas críticas de Dyan Cannon contra su famoso marido. **"Cary Grant** —afirmaba— **cada vez que se drogaba me castigaba vilmente. Muchas veces tuve que hospitalizarme para reponerme de las heridas que me causaba por su fiereza casi ciega".**



ATRACTIVA: "Con eso solo no se llega".



EN CARTEL: Escena de su último filme junto a R. Ryan. "Inalterable".

• *De Vuelta al Cine*

Y con el fin de su matrimonio renació en Dyan Cannon las ansias nuevas de ser actriz. Actualmente es una de las mujeres más sensuales y "glomorosas" del cine moderno: una estrella con **"sex appeal"**, tal como se la bautizó. Sin embargo, Dyan considera que esto es solo una faceta del atractivo femenino, asegurando: **"Esa atracción, por supuesto, es importante para el triunfo de una actriz. Pero, por sí sola, es algo transitorio. La fama no es duradera si se logra solo con eso. El "sex appeal" es una cualidad puramente física, pero el verdadero "glamour" viene de adentro, tiene base espiritual e intelectual. La juventud no basta para tener "glamour". El delirio actual es una moda que pasará. La gran Sara Bernardt retuvo su atractivo hasta que era una anciana y fue una estrella hasta la muerte. Igual que la Duse, que nunca fue una mujer bella en el sentido convencional..."**

Dyan Cannon, quien en su juventud planeaba ser antropóloga y estudió en la universidad de Washington, hasta que al final decidió dejar esta carrera por el arte, ante el estupor de sus propios padres, ahora es una verdadera triunfadora. Y recibe elogios de la crítica y público de todo el mundo por sus caracterizaciones de mujeres sin escrúpulos, cuyos caprichos desatan siempre en dramas pasionales.

★ ★

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Ult. sem. 16.15, 19.40, 22.55: Cama con música, A. Birgit Garde (Tecn.); Los caminos de Katmandou, c|E Martinelli (Tecn.); P|18.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. ¿Me permite? Rocco Papaleo; Salta, salta pequeña langosta. (P|m|18|a.)

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-3858. Continuado. A las 15.5, 19 y 23. Zulma Faiad y Tato Bores en:
DISPUTAS EN LA CAMA
En Technicolor; 16.45 y 20.45: Con alma y vida, con María A. Bisutti; 14.50, 18.45 y 22.45: Suc. Argent. P|18. Próx. estr. Manía de grandeza, con Louis de Funes.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 15.30, 19.20 y 23.10: Hulot al volante, c|J. Tati; 13.50, 17.10 y 21: Una fuga a toda vela, c|L. De Funes y A. Parisy; 19.5 y 22.55: Noticiario. (Sin restric.).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 18.40, 22.50 y 0.50: Harry, el sucio, C. Eastwood y J. Fonda; 16.30 y 21: El pasado me condena, J. Fonda y D. Sutherland. (P|18|a.)
★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Plat. $ 2. Los aventureros, Alain Delon; Fantomas contra Scotland Yard.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.35, 19.5 y 22.45 hs. Sucesos Argentinos y
SIMPLEMENTE MARIA
c|Saby Kamalich, María Leal en E'Color. 14.5, 17.30 y 21.10: Embrujo de Amor c|Sandro, Carmen Sevilla. E'Color. Pr|14). Jueves: Cuatro Moscas sobre Terciopelo Gris, con M. Brando. Tech

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 34. 612-5500. 15.40, 19.30 y 23.5 hs.: LA ORGANIZACION, c|S. Poitier, y B. Ms Nair. 14.5, 17.35 y 21.20: Algunas Chicas lo Hacen, con R. Johnson y D. Lavi. Color. (P|14).
★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Todo acción, aventuras y color. Ringo el caballero solitario; estreno western, c|A. Steffen; El último gladiador, aventuras con|S. Scott; Cont. desde las 13 hs.
★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1,50. Duelo en Sonora; Las águilas atacan al alba. (P|m|14|a.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 18.40 y 22.30: LA ORGANIZACION, con S. North. 13.30, 17 y 20.50: Adiós Sabata, con Y. Brynner. (P|14|a.)
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. 14, 18.20, 22.30: Hulot al Volante, c|J. Tati. 16 y 20.20: El Círculo Rojo, A. Delón.
★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.35, 18.35, 22.20. Sens. Mi Querido Rufián. - Color, c|U. Tognazzi, M. Vitti. 16.45, 20.30 hs. Ch. Bronson: Alguien Detrás de la Puerta. Color. Cont. (Pr|18). Jueves: Simplemente María.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Av. Alberdi 6165. - 68-0496. Cont. (P|m|14|a.) Simplemente María: Sandro y O. Bozán en: Embrujo de amor.

★ **BUENOS AIRES.** Av. d|Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1,50. El hombre que viene de Canyon City; Tiembla el asesino. (P|m|14|a.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.10 y 22.35. R. Morse y S. Powers, en: MARINEROS SIN BRUJULA, de Walt Disney. 14.20, 17.35 y 21 hs. La Dama y El Vagabundo. (S|R).

★ **LUGANO.** Av. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Ben Hur, c|Ch. Heston. Una Cebra en la Cocina (S|R).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. Sensacional estreno. 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Estoy hecho un demonio.F. Smith, G. Gago, U. Martínes, S. Ball, colores; 14, 17.30, 21: Pájaro loco, L. Sandrini, M. Demare, V. Laplace, en Tec. S|R.

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3766. El Atraco del Siglo, Flyng Clipper, El Juramento del Zorro (S|R).

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs.: Había Una vez un Tren, Fantomas Contra Scotland Yard. (S|R.).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. La Computadora Jugadora. Cupido Motorizado. El Cap. Nemo y La Ciudad Sumergida. (S|R). Sábado Trasnoche: 0,15 hs. Asuntos Amorosos y La Laguna del Deseo.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** Rioja 2054. 91-1841. - Cont. 16. 19.25 y 22.45 hs. S. Kamalch en: implemente María, R. Salerno, F. Mistral; 14.15, 17.30 y 21 hs.: Muchacho, con Sandro, O. Bozán.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. 15, 19.40 y 23.20 hs. Estoy Hecho un Demonio. Color. Gran éxito. L. Sandrini en: Pájaro Loco. Color. 14, 17.40 y 21.20. (S|R).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15, 18.40 y 22.20. Marineros sin Brújula, p|W. Disney en tech. 13.50, 17, 20.30: La Dama y El Vagabundo. Creac. de Walt Disney en Tech. (S|R).
★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Contin. 14.30 hs. Platea $ 1,50. - Venga a tomar el café a casa, U. Tognazzi; Borsalino, A. Delon. P|18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Romeo y Julieta; El cerebro, D. Niven. Contin. 14 hs. Platea $ 1,50. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. - 51-2135. Cont. Love Story, c|Ali Mac Graw. Casta Invencible, c|P. Newman. Los Saqueadores, c|Jean Seberg. (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.45, 18.35, y 22.30. R. Morse y S. Powers de Walt Disney: Marineros sin Brújula. 16.35 y 20.25. de W. Disney: El Rey de los Osos. 14.30: Var. (S|R).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Los cañones de San Sebastián, A. Quinn; La hora 25. Cont. 14 hs. Platea $ 1,50.

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA** — **Colonial:** Belle de jour; El inspector Max; Girly, una nena fatal.

—**Gral. Roca:** Cont. Las dos caras del dólar; Piluk, el tímido que conquistó el Oeste; Gringo, prepara tu Colt.

—**Maipú.** - Mat. Verm. y noche: Hulot al volante; El círculo rojo.

—**Mitre.** - Mat., verm. y noche: Marineros sin brújula; El gnomo móvil.

—**Pte. Avellaneda.** - Mat., verm. y noche: El barón Rojo; Látigo.
—**Monumental.** (Bernal). - Matin. vermouth y noche: Manía de grandeza; Romeo y Julieta.
—**Pueyrredón.** (Wilde). - La organización; Solo los bravos volvieron.
—**San Martín.** - Mat., verm. noche: La organización; El reto de Valdez.
—**Sarandí** (Sarandí). - Mat. verm. y noche: Simplemente María; Embrujo de amor.
—**Wilde** (Wilde): Cont. Marineros sin brújula; El rey de los osos.
★ **MORON** — **Morón:** Estoy hecho un demonio; Pájaro loco. S|R.
★ **RAMOS MEJIA** — **Belgrano:** Soplo al corazón: Los asesinos de la luna de miel.
—**San Martín.** - Simplemente María; Embrujo de amor.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Estoy hecho un demonio; Pájaro loco; Novicio rebelde.

★ **SAN MARTIN.** - **Gran Plaza.** - El faro del fin del mundo; Shalaco.
—**Ateneo:** Siglinda; Un asunto amoroso.
—**Moreno:** Disputas en la cama; Con alma y vida; Villa Cariño está que arde.

★ **VILLA BALLESTER** — **Majestic:** Siglinda; Un asunto amoroso.
—**Sarmiento.** - La mafia; La tierra en armas:

TEATROS

★ **COLON.** - 44-0242 y 35-6632. - HOY a las 17 hs. 3ra. Función del Ab. a Domingos Vesp. "TOSCA", de PUCCINI. (Con el mismo elenco del viernes 26). Dir. de Orq.: E. SIVIERI. Sob. de ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el viernes. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán Nº 1109. Nota: MAÑANA 21.30 hs. 4º Conc. del Abono a 16 noct Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Despedida del Mtro. Peter Maag. Programa dedicado a obras de Mozart. Sinf. Nº 32; Conc. Nº 15, K. 450, para piano y orq. Solista: Pía Sebastiani; Seis danzas alemanas y Sinf. Nº 41 "Júpiter". Pl. $ 10. Sob. de Abono en vta. desde el sábado. **Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1109.**
★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. **Sala Martín Coronado:** Hoy 20 hs.: UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Direc.: R. Durán, con Alterio, A. Berdaxagar, E. Bianco, H Glóvine, B. Gianola, H. Tealdi, J. Rivera López, O. Terranova, M. del Carmen Valenzuela y elenco. Platea $ 5. Pull. $ 4. Venta de localidades cinco días anticipación. **Sala Casacuberta:** Hoy 20 h.: NADA QUE VER, de G. Gambaro. Direc.: J. Petraglia. Con M. E. Coran, N. Cullen, R. Fraga, F. Iglesias (Tacholas). N. Manzano, C. Moreno, W. Vidarte y elenco. Platea $ 5. Hoy 11 hs. Danza para niños y adolescentes en viaje de María. **Vta. loc. cinco días antic**

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 21 hs.: CHE... ARGENTINA, ¿SOS O TE HACES?, de H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: Juan Falzone. Estud. y Jub. 50%. Boletería desde 16 hs. Hoy Trasn. 0.30 h.: TRES TRIPS con Pedro y Pablo, Roque Narvaja, Expreso Sambomba, Sui Géneris, Integ. de "Hair".
★ **ARGENTINO.** B. Mitre 1448. - 37-9324. En su segundo año:
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo. Loc. 5 días antic. P|18. Hoy 19.30 y 22.30 hs.
★ **ASTRAL.** Cor'tes. 1639. 46-5707. (S|R.) Hoy 19.30 y 21.30 horas: **LUIS SANDRINI**, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras, Osvaldo Brandi, en:
MI QUERIDO PROFESOR
Direc.: Enrique Carreras. Sábado 18 hs. Jub. y Est. 50%.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy 18.30 y 21.30. Guillermo Bredeston, B. Taibo con el "boom" de Mar del Plata:
MAS DE DOS VECES... NO
de A. Santa Cruz, con la act. de Pedro Quartucci.
★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 19.30 y 22 hs. Ultima semana. Luis Brandoni y M. Bianchi en:
C H U M B A L E
de Oscar Viale, con: E. Muñoz, A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Luisi.
Hoy 15 y 17: CANCIONES PARA MIRAR, M. E. Walsh. Ch. Zorrilla, C. Perciavalle, I. Prestinari. Pl. $ 6. Men. Est. $ 3.
★ **CANDILEJAS.** Riv. 640. 34-7825. Hoy 19 hs. La más divert. comedia musical: EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA. Dir.: M. Lavalle.
★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS ABONO 1972.** Conciertos. Cine. Café Concert, Científicas y Culturales. Actuarán: Theodorakis, Moustaki. Paco Ibáñez, Vinicius de Moraes Trío Beethoven, Orq. Bach de Leipzig Camerata Bariloche Ensamble Musical de Buenos Aires. Piazzolla, Falú, Mercedes Sosa y otros 20 a 24 func. de Ab. pagadero en cuotas desde $ 164 (6,80 por func.) Estud. Agrem. Jubil. y menores 20 a. 50%. **Teatro Opera Corrientes Nº 860.** De 11 a 20 hs. Ultimos días. Próximo Lunes 5. "Tango hoy", con A. Piazzolla, E. Rivero, Bs. Aires 8.
★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 27-0819 y 26-6946. F. Ayala y H. Olivera presentan la polémica obra de David Viñas: LISANDRO, con Pepe Soriano. Dir.: Luis Macchi. Hoy 18.30 y 22 hs. Loc. vta. 5 d|a.
★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fundación Cultural Coliseum, presenta: Hoy a las 19.30 hs. Debut de la Cía. Italiana con ARLEQUIN, EL AMOR Y EL HAMBRE, de Ferruccio Soleri y Luigi Ferrante, con Ferruccio Soleri, Graziella Galvani, Carlo Boso, del Piccolo Teatro di Milano, con la colaboración especial de Osvaldo Cattone. Loc. en venta desde $ 8. Mañana a las 21 hs. mismo programa. Martes, 21 horas: Ballet "Amigos de la danza". Loc. en venta desde $ 4.
★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108 18.30 y 21.30 hs.: DARIO VITTORI, M. Manzotti, R. Lavié, E. Marletta y O. Bozán, en:
LOS ANGELES DE VIA VENETO
(Para mayores). 16 bailarines. Dirección Gral.: Darío Vittori.
★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Teatro de Revistas Musicales. Cont. de 19 a 1 h. Agustín Castro Miranda y Don Pipo en:
CON PRODE O SIN PRODE LAS CHICAS DEL ARTE METEN GOLES
y las nuevas sexy del strip tease. (Proh. men. 18 años).
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22. La divertida comed. de Francoise Dorin: UN PUERCO EGOISTA. A. García Buhr, A. Bence, E. Fava, M. Gil Quesada.
★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS
ZULMA FAIAD FANTASTICA
con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la act. estelar de
ESTELA RAVAL
Martes a viernes: 20.45 y 23 hs. Sábados: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18, 20.45 y 23 horas.
★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. 3 años en cartel. 800 representac.: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** Autor y protagonista G. Gentile. Sensacional Suc. Hoy 19 a 21.30 h.
★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-6770. Hoy 18.30 y 21.30. Cía. esp. H. Donay, J. M. Vilches, D. Jaufret y gran elenco: LAS PROSTIPATETICAS. Historias para reír, de Alfonso Paso. Jueves, verm. 18.30. (Espectáculo proh. men. 18 años).
★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Estreno de la Revista: LAS TAXIS GIRLS. Nuevas atracciones: Los Atenas, Fabuloso Trío Acrobático y Sugestivos Strip Tease. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes 14.30 a 0.30 hs. Sáb. 18 a 1.15 horas.
★ **I.A.M.** Florida 659. Hoy 18.30 y 20.30. 2º año de éxito: ADAN Y EVA, de V. Malchiodi Piñero. Mús. Liliana Paz. Dir.: R. Dairiens.
★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espect. en continuado de 14 a 21:
YO LAS PREFIERO DESNUDAS ¿Y USTED?
Con 12 sexy-strip-tease. (Prim|18).
★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-1291. Ultimos días. Nené Cascallar presenta. Hoy 19 y 21.45 hs.:
ESPOSAS CAMBIADAS
con B. Bonnet, N. Suárez, J. M. Langlais, R. Aubel y gran elenco.
★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Estados Unidos 343. 33-3738|1897. Hoy 20: ¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? Direc.: Paolantonio.
★ **MAIPO** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA - JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebel Girls - Primer Bailarín SKYPPY - Invitado de Honor NORMAN BRISKI.
★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224 Hoy a las 19 hs. última función: Comedia Nacional Argentina HOY SIN MAÑANA, de Carlos Pibernat (h). Direc.: Fernando Labat. Bol. 17 a 22 horas. Platea $ 5. A las 22 hs. Ausp. p/ Cons. Británico de Rel. Cult. presentación Teatro Inglés. Brian D. Barnes. "Under Milk Wood", de Dylan Thomas. Pl. $ 15.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Ult. días. Hoy 19 y 22 hs. Alberto Olmedo, Susana Brunetti en la comedia musical:
PROMESAS, PROMESAS
con E. Kossi, J. Luna y N. Morales. Coreografía: F. Grahal. Dirección: J. Silbert.
★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 19 hs. LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales, con V. Ameztoy, E. Bai, B. Blum, J. De Grazia, E. Liporace, S. Merlino, J. Portales y A. Yasky. Dirección: Osvaldo Bonet.
★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 20 hs. ¡170 funciones!: HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Direc.: Jaime Kogan. Estud. $ 5. Mañana 20 hs.
★ **REGINA.** S. Fe 1235. 41-5709. Calefacción. Hoy a las 21.30 hs. Jazz con "POCHO" GATTI. "Mi baires querida". Cutelo, Remus, Mazzei y D. Caroll. Mañ. 21.30 hs. Hoy 19 hs. "Canto a Güemes", JAIME DAVALOS. Mañ. 19 hs.
★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 21.30: VAMOS PATRIA A CAMINAR. Creación colectiva. Direc.: Víctor Bruno. Estreno. Hoy 19.30. I. Ledesma en: ANDAR POR LOS AIRES.
★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 19.30. Estud. y Jubil. 50%.
VOLPONE (El Zorro)
de Ben Jonson. Dir.: Raúl Baroni. Divertida farsa de la moral, la codicia y la política. Bol. dde. 16 hs.

VARIEDADES

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** Cortina 5701, esq. César Díaz (Altura Juan B. Justo 8400). — Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 n. Presenta:
Francisco Rotundo y su orq.
con C. Reyes, A. Rivas, A. del Río y R. Rufino, A. Morán, A. Laborde, A. Moreno, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín, Los Dehezinos, Marga Fontana, Trío Victoria.

CRONICA. EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199.| Director edición matutina: Américo Barrios.

Carmelo-Lucía: "Sí"

En el mediodía de hoy, a las 13 horas y por Canal 11, se casarán por iglesia Carmelo "papá" Campanelli y Lucía "mamá" Campanelli. La boda se llevará a cabo en San Cristóbal y tanto a la ceremonia, como a la fiesta posterior, ha sido invitado todo el elenco de la teledifusora del "Leoncio". La "familia unita" habrá de vestir en la ocasión sus mejores galas. Una felicidad para ser compartida.

Faltarán tan solo segundos para las 13 horas y **Héctor "Toto" Maselli** (productor) aún estará dando los últimos "toques". Faltarán pocos segundos para las 13 horas y **Mario Pocoví y Oscar Viale** (autores) estarán pensando cómo saldrá lo que ellos han escrito. Todos aquellos que están a cargo de **Romano** (escenógrafo) estarán aún martillando algunos clavos. **Manuel "Manolo" Bravo** (asistente) le echará un vistazo a los cartones. **Mario Musacchio** (director) gritará por el talk-back: **"Ultima y venimos"**, y ya entonces, a las 13 horas, la cámara abrirá con plano de la torta de bodas como fondo de títulos y se escucharán los primeros compases de la marcha nupcial que empalmará con característica del programa.

Al término de ello habrá un planeo del patio para ver cómo tiene distribuidas las mesas en distintos lugares, repletas cada una de elementos de picada y de confitería. Se verá venir a Carlitos y a Tino de la cocina en mangas de camisa y con delantalcitos puestos. Traerán muy apurados, en las manos, cuatro platitos cada uno con elementos de picada y...

CARLITOS (poniendo platos en una mesa): **¿A ver si está todo? Palitos, lupines, codeguines, ajíes, quesito** (come algo), **maníes, papitas, sandwiches** (se come otra cosa).

TINO (entra en cuadro enojado): **¡Salame!**

CARLITOS: No, salame falta. Voy a traer...

TINO: Pero no, salame a vos te digo. ¿Pero cómo servís los codeguines, que se sirven calientes, en el momento?

Y así dará comienzo el programa de hoy, 28 de mayo, de **"Los Campanelli"**, un programa muy especial, especialísimo, ya que se producirá en el mismo **"El casamiento de Carmelo y Lucía"**, en vivo y en directo, desde la iglesia de San Cristóbal, de Jujuy al 1200, entre Cochabamba y San Juan.

La historia de este sorpresivo casamiento ante Dios, ya que don Carmelo y doña Lucía estaban casados ante la ley, se debe a que ambos fueron nombrados padrinos de la pequeña hija de Flora (Edda Díaz) y tropezaron con el inconveniente de no estar casados por la Iglesia. Ya superadas distintas dificultades, atravesadas algunas oposiciones, también Carmelo y Lucía se casarán hoy.

A la ceremonia han sido invitados, por supuesto, todos los integrantes de la "familia unita". Allí estarán **Osvaldo** (Canónico), **Gloria** (Montes), **Carlitos** (Scazziota), **María Cristina** (Laurenz), **Tino** (Pascali), **Zulma** (Grey), **Alberto** (Anchart), **Dorita** (Burgos), **Tito** (Mendoza), **Claudio** (García Satur), **Alejandra** (Kliment) y también **Don Paco** (Raimundo Pastore) y **Dolores** (De Cillo). También participarán de la ceremonia invitados especiales —estará todo el elenco de Canal 11— y todo el público que quiera llegarse hasta la mencionada iglesia de San Cristóbal. Pero antes, durante y después (en la gran fiesta que se efectuará en el patio de la casa de "Los Campanelli") se sucederán las más divertidas (o no) situaciones en una familia que desde hace bastante tiempo se ha ganado el cariño de la platea, que tanto está frente a los televisores como también en los cines.

Este episodio en la vida de "Los Campanelli", bien urdido y desarrollado por su libretista, viene siendo motivo de comentarios risueños y también ¿por qué no decirlo? emocionados por parte del público. No es la primera vez que ocurre en la vida real y, sin duda, calará hondo en la sensibilidad de la gente que está cerca de la realidad, pese a su inclinación por lo más sencillo del mundo de la ficción, cuando de entretenimientos o espectáculos se trata. De todas maneras, resulta simpático detallar cómo será el episodio que comentamos:

Hoy Adolfo Linvel (don Carmelo Campanelli) y **Menchu Quesada** (doña Lucía) contraerán enlace ante Dios. Ella llegará hasta el altar con un vestido realizado por Raymunda (encaje blanco con terminación en el ruedo y capa de encaje, tocado de dos rosas de seda natural, zapatos al tono). Don Carmelo estará de jaqué. El resto de la "familia unita" lucirá sus mejores galas. Y todos estarán felices y contentos porque dentro de pocas horas, a las 13 exactamente, y por Canal 11, en vivo y en directo con una unidad móvil, desde la iglesia, será "El casamineto de Carmelo y Lucía Campanelli". **Lararalá, laralará, laralará...**



PAPA Y MAMA. Don Carmelo y Doña Lucía Campanelli darán hoy el "sí" ante Dios.

EL VESTIDO. Raymunda da los toques finales. Todo listo.

DIBUJO: Vestido de mamá

lo bueno y lo malo

• *Cine "Roba" a TV*

El estreno de la película **"Simplemente María"** (en nuestra TV fue su protagonista Irma Roy) vuelve a poner sobre el tapete el aprovechamiento que el cine, intentando afanoso la conquista de un público que no tiene, de acaparar temas que el video consagró como suceso. Para el crítico, es difícil hablar de cine viendo "Simplemente María". Y para el espectador de TV debe resultar extraño ver en pantalla gigante y en colores, lo que vio en cuentagotas, en pantalla chica y en blanco y negro. Aquí, en nuestra capital, la repercusión de esta película —o nuevo intento de cine "robando" a la TV— no creemos que dé resultado. Pero es de presumir que puede esperarse un gran éxito en el interior y en los países de América



I. ROY

• *"Fellini-Satiricón"*

Su estreno, tras largo deambular en las salas de Ramiro de La Fuente, entre cabildeos y dudas y entre corte y cercenamiento, después de haber sido vista sin cortes en el festival de Mar del Plata, sirvió para inaugurar un nuevo cine: "Cinema uno" que es la sala del ex princesa en la calle Suipacha. Por un lado, ésto que es bueno de destacar. Y por otro, la comprobación, dolorosa por cierto, de que Fellini fue cortado impiadosamente.

• *¿Y esto...?*

Después de treinta años de profesión el cronista se dio cuenta de que no había agotado su capacidad de asombro. Ocurrió durante la exhibición de la extraña, heterogénea y muy mezclada privada de "Juegos de verano", filme argentino prohibido. Tras tener que soportar las tediosas e inoportunas explicaciones previas de un "señor", que dijo que **"era un cine para Centroamérica y Europa"** y no para nuestra censura, nos dispusimos a ver el filme. Jamás en nuestra vida hubo cosa igual. Todo resultó insólito: que se hayan prestado figuras discretamente conocidas, que se haya producido en nuestro país esta expresión de mal gusto y de puerilidades obscenas que superan todo lo conocido **¡en el mundo!** y la pretensión de arrogarse el derecho de afirmar que "eso" es cine argentino. Estamos en contra de las prohibiciones. Pero esto debió prohibirse por su pésima y baja calidad

• *Lo Auténtico*

Suele ocurrir que la publicidad que precede a la actuación de artistas contratados en el exterior dé una imagen del visitante que luego, al presentarse ante las cámaras o el público de nuestro país, sufre un inevitable deterioro. O la publicidad se excedió o los méritos del intérprete estaban por debajo de la expectativa despertada por los anuncios. Aquí tuvimos a Malcolm Roberts. Su presentación en el canal que lo contrató y presentó fue, en verdad, poco apropiada o propicia para su lucimiento. Pero Malcolm habló, cantó y se desenvolvió trascendiendo una autenticidad poco común, que expresó con elocuencia su condición de artista de verdad.



M. ROBERTS

TV PROGRAMA

9.25
13 Señor, Danos Este Día

9.30
11 El Día del Señor
13 Telescuela Técnica

10
9 Música Folklórica Argentina
13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
11 La Voz de las Universidades

10.30
9 Buenos Días, Buenos Aires
11 Concierto del Domingo
13 Panorama Italiano

10.45
13 Telespaña

11
2 Señal de Ajuste
7 Tierra Querida
9 Mensaje Dominical del Santo Padre
13 El Club de Hijitus

11.15
7 La Santa Misa
9 El Club de Popeye
11 Hombres Trabajando

11.30
2 En Dúplex con Canal 11
9 Feliz Domingo
11 Los Fabulosos Veinte

12
7 Territorio de los Escritores
13 El Show de los Tres Chiflados

12.30
2 En Dúplex con Canal 11
11 Dar en el Blanco

12.45
7 Buscando Novia a Papá

13
2 En Dúplex con Canal 11
9 Gran Pensión del Campeonato
11 Los Campanelli
13 El Pastito

13.15
7 Deport TV

14.30
2 En Dúplex con Canal 11
9 Feliz Domingo
11 El Tango del Millón
13 Matinée Como en el Cine
"Operación San Antonio"

15.30
7 Intriga en Hawaii

16.30
7 Esto es Cine
"Pobre niña rica"

18
7 Adelante Juventud

19
7 Justa del Saber

20
7 Coche a la Vista
13 Titanes en el Ring

20.30
7 Depor TV

21
2 Cine en Tevedós
"Así muere el amor"
"La ciudad no es para mí".
11 Dígale sí a Tato
13 Cine del Domingo
"La mujer que supo amar"

21.30
9 La Comedia del Domingo
11 La Supernoche

22
13 Las Películas de Sherlock Holmes

23
7 Redacción Siete
13 Noticiero Deportivo
7 Mesa de Credos
9 La Noche del Domingo
11 Teleonce Informa

24
13 Programa Especial

0.30
9 Exitos en Serie

Al Cierre
7 Mensaje Espiritual
9 Responde el Padre Luchia Puig
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación